

DOI: 10.18522/1997-2377-2026-149-4-65-69

УДК: 130.2:792.09

**ДОСТОВЕРНОСТЬ КАК АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА ИММЕРСИВНОГО ТЕАТРА:
МЕЖДУ ПОДЛИННОСТЬЮ ПЕРЕЖИВАНИЯ И ИЛЛЮЗИЕЙ**

Д. Ю. Выговский

Рассматривается трансформации понятия достоверности в иммерсивном театре. Традиционный театр связывал достоверность с узнаваемостью персонажа. В иммерсивных практиках узнаваемость уступает место телесному и эмоциональному вовлечению. Автор рассматривает иммерсивный опыт как феномен, в котором телесность и символика неразрывны. Включенность тела становится условием достоверности особого рода – не репрезентативной, а экзистенциальной. Актуальность темы связана с тем, что иммерсивные технологии трансформируют восприятие и обостряют вопрос о границах воображаемого и действительного.

Ключевые слова: достоверность, иммерсивный театр, антропология, подлинность, иллюзия, телесность, присутствие, субъективность

Литература

1. Арто А. Театр и его двойник. М.: Мартис, 1993. 192 с.
2. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции. М.: ПОСТУМ, 2015. 240 с.
3. Кобринец М.А. Онтологическая природа театра в философии Анри Гуйе // Вестник Московского университета. Серия 7: Философия. 2023. Т. 47. № 5. С. 58–68.
4. Маклюэн М. Понимание медиа: Внешние расширения человека. М.: Канон-пресс-Ц, 2003. 464 с.
5. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб.: Наука, 1999. 608 с.
6. Разлогов К.Э. Иммерсивные стратегии в современной культуре // Вопросы философии. 2019. № 8. С. 45–57.
7. Савицкий С.А. Антропология повседневности и современные театральные практики // Человек. 2021. № 3. С. 112–126.
8. Чиксентмихайи М. Поток: Психология оптимального переживания. М.: Альпина нон-фикшн, 2011. 460 с.