

УДК: 1

ВЛИЯНИЕ ИДЕЙ ГЕГЕЛЯ НА КОНЦЕПЦИИ МУЗЫКИ ВАГНЕРА

А.С. Хлебунова

Мысль о влиянии гегелевских идей на теорию музыки Вагнера не нова. Она рассматривается во многих работах, где изучается влияние немецкого романтизма на эстетику Вагнера, влияние эстетических теорий Гегеля на ранние идеи Вагнера. Рассмотрены эстетические воззрения Гегеля, выявление роли этих теорий в становлении творчества Вагнера, связь религии и искусства в идеях Гегеля и ранних теориях Вагнера. В своей теоретической работе Вагнер, прежде всего, учитывал достижения немецких философов в области эстетики. Несмотря на то что и Ницше, и Шеллинг, и другие немецкие философы влияли на вагнеровские теории, все же ведущим философом в Европе в это время считался Гегель, так что не удивительно, что любая работа Вагнера, основанная на философской мысли, будет содержать идеи и конфликты, анализируемые с точки зрения гегельянской философии.

Ключевые слова: *сущность искусства, Гегель, Вагнер, концепции музыки, культурфилософия, драма, опера Вагнера*

Литература

1. Вагнер Р. Избранные работы. М.: «Искусство», 1978.
2. Гегель Г.В.Ф. Лекции по истории философии, Т. 12. М.: Соцэкгиз, 1938.
3. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. Т. 1. М.: «Искусство», 1968.
4. Дмитриев А.С. Проблемы йенского романтизма. М.: Изд-во МГУ, 1975.
5. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб.: Аxioma, 1996.
6. Каган М.С. Лекции по истории эстетики. Л.: Ленинградский университет, 1973-1980.
7. Петрушенко В.Л. Этика и эстетика. Учебное пособие. Львов: Изд-во Национального университета «Львовская политехника», 2008.
8. Суворов Л.Н. Философия Гегеля и современность. М.: «Мысль», 1973.
9. Berry Mark: Richard Wagner's revolution: «Music drama» against bourgeois «opera» <http://www.focaalblog.com/2015/04/08/mark-berry-richard-wagners-revolution-music-drama-again-st-bourgeois-opera>

**Донской государственный технический университет,
г. Ростов-на-Дону**

20 июля 2017 г.