ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ, РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

УДК: 1

«КУЛЬТУРА УЖАСА» В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ЭПОХИ МОДЕРНА

Л.Е. Киреева

Рассматривается фундаментальная для человечества проблема страха, как феномен страха — в художественной культуре XIX-XX вв. Нерешенность проблемы смерти и иррационализм порождает особую «культуру ужаса», которая наиболее ярко себя демонстрирует в таких жанрах, как готический роман, фильм ужасов и антиутопия. Эстетизация «ужасного» представляет собой особый культурный механизм преодоления страха смерти и небытия. Общий социокультурный кризис в эпоху модерна и сопровождавший ее процесс секуляризации стали плодотворной почвой для возникновения и развития разного рода художественных средств облегчения переживания фундаментальных человеческих страхов в рамках элитарной и массовой культуры.

Ключевые слова: культура, модерн, страх, ужас, смерть, готический роман, фильмы ужасов, антиутопия

Литература

- 1. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М.: Прогресс Прогресс-Академия, 1992.
- 2. Ивушкина Е.Б., Несмеянов Е.Е. Современная мифология. Ростов-на-Дону, 2000.
- 3. Камалова О.Н. Проблема интуитивного познания в иррациональной философии // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2010. № 4.
- 4. Киреева Л.Е. Феномен страха в философской традиции иррационализма и экзистенциализма XIX-XX вв. // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2016. № 1.
- 5. Комм Д.Е. Формулы страха: введение в теорию фильмов ужасов. СПб.: БХВ-Петербург, 2012.
- 6. Несмеянов Е.Е., Колосова О.Ю. Информационная культура в контексте глобальных процессов // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2014. № 3.
- 7. Несмеянов Е.Е., Матяш Т.П. «Цивилизация молодых»: идея и реальность // Гуманитарные и социальные науки. 2013. № 6.
- 8. Руденко А.М. Специфика психологического воздействия телерадиовещания на массовую аудиторию в контексте обеспечения информационной безопасности России // Социальногуманитарные проблемы современности: Сборник научных трудов. Шахты: ИСОиП (филиал) ДГТУ,
- 9. Хапаева Д. Готическое общество. Морфология кошмара. М.: Новое литературное обозрение, 2008.

Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) Донского государственного технического университета, г. Шахты

16 апреля 2016 г.