

УДК: 008

АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМА: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТАОПИСАНИЯ В ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ КОНТЕКСТЕ

И.В. Кашина

Изучается проблема выработки универсального языка метаописания архитектурной формы как конституирующего элемента архитектурной реальности в постсовременной ситуации экспансии математизированного познавательного аппарата и лингвистики. Анализируются противоречия модернистского геометризованного толкования формального единства архитектурной реальности и постмодернистского, апеллирующего к нелинейной синергетической парадигме.

Ключевые слова: архитектурная форма, аффирмативность, самосознание культуры, топология, онтология, архитектурное пространство, метаописание

Литература

1. Франсис Д.К. Чинь. Архитектура: форма, пространство, композиция / Пер. с англ. Е. Нетесовой. М., 2005.
2. Степанов Ю.С. Об одной платоновской идее в современной лингвистике // Античная культура и современная наука // Сборник статей, посвященный А.Ф. Лосеву / Редколлегия: Б.Б. Пиотровский (пред.) и др. М., 1985.
3. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1977.
4. Добрицына И.А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. М., 2004.
5. Lynn G. An Advance Form of Movement // Architectural Design. 1997. V. 67. № 5/6.
6. Massumi B. Sensing The Virtual. Building the Insensible // Architectural Design. 1998. V. 68. № 5/6.
7. Perrella. Hypersurface Theory: Architecture χ Culture // Architectural Design. 1998, V. 68. № 5/6.
8. Novak M. Transarchitectures and Hypersurfaces // Architectural Design. 1998. V. 68. № 5/6.
9. Perrella. Electronic Baroque // Architectural Design. 1999. V. 69. № 9/10.
10. Deleuze G., Guattari F. A Thousand Plateaus. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.
11. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм / Пер. с англ. В.Л. Глазычева. М., 1984.

**Ростовский государственный строительный университет,
г. Ростов н/Д**

21 ноября 2014 г.