

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

УДК 130.2

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ:
ГЛОБАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И РОССИЙСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

О.С. Кириллова

Делается попытка провести коррелятивные связи между коллекционированием и особенностями конструирования социокультурной идентичности, игровым и ценностным началом в культуре. Выявлены социокультурные функции коллекционирования. Современное коллекционирование имеет ряд характерных акцентов и новых форм: максимальное разнообразие предметного ряда коллекции, интерес к частному коллекционированию, влияние ценностных установок постмодернизма на современные формы коллекционирования. В качестве одной из актуальных форм современного принципа частного коллекционирования автор рассматривает очень популярную «технологию partwork».

Ключевые слова: коллекционирование, коллекционер, культура, современные тенденции, постмодернизм, социокультурная идентичность.

The author does attempt to carry out correlative communications between collecting and features of sociocultural identity formation, playing and valuable background in culture. Sociocultural functions of collecting are revealed. The modern collecting has a number of accents and new forms: the maximum variety of a subject number of collection, interest to a private collecting as a practice of daily occurrence in a consumer society, influence of valuable installations of a postmodernism on modern forms of a collecting. "Partwork technology" is considered as one of the forms of modern principle of private collecting.

Key words: collecting, collector, culture, modern trends, postmodernism, sociocultural identity.

Литература

1. Малинкин А. Коллекционер. Опыт исследования по социологии культуры. М., 2011.
2. Кириллова О.С. Культура partwork: модель для сборки // IV Российский культурологический конгресс с международным участием «Личность в пространстве культуры», Санкт-Петербург, 29–31 октября 2013 года. Тезисы и выступления участников. СПб., 2013.
http://culturalnet.ru/main/congress_person/1107