

Theoretical and methodological foundations of studying the sociocultural role of Islam in a multiethnic society of the Republic of Dagestan

A. Mevlyutov

Based on the analysis of classical and modern literature, which studies the religion of Islam in the context of a multi-ethnic society, attention is focused on the importance of a multidimensional approach. This approach provides a complete understanding of the role of Islam in a multi-ethnic society, combining various theoretical and methodological directions and using a variety of research methods. A comparison is made of approaches to the study of Islam, characteristic of previous centuries and the present. It is proposed to consider the role of Islam in a multi-ethnic society from various angles: as part of cultural identity, an instrument of intercultural, inter-confessional and inter-ethnic dialogue and integration, the basis and source of moral and spiritual values, as well as an instrument of social transformation. Several theoretical and methodological foundations, concepts and methods for studying Islam in a multi-ethnic society are presented.

Keywords: religion, Islam, multiethnic society, cultural identity, intercultural dialogue, interethnic integration, moral values, social transformation, theoretical and methodological approach

References

1. Албогачиева М.С.-Г. Религиозные песнопения (Назым в мусульманских практиках современных ингушей) // Культурные традиции и музыкальное образование: региональный аспект. Махачкала: Алеф, 2017. С. 22–26.
2. Булатов А.С. Социокультурная доктрина суфизма // Дис. канд. филос. наук. Уфа, 2011. 137 с.
3. Комарова Е.К. Теория социальной дифференциации: исторический экскурс и современное состояние // Вестник ТГУ. 2011. № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-sotsialnoy-differentsiatsii-istoricheskij-ekskurs-i-sovremennoe-sostoyanie> (дата обращения 11.03.2023).
4. Кошарная Г.Б., Корж Н.В. Ценностные основы консолидации населения России // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. 2015. № 1 (33). С. 185-191.
5. Куликова Л.В. Межкультурная коммуникация: теоретические и прикладные аспекты. На материале русской и немецкой лингвокультур. Красноярск: РИО КГПУ, 2004. 196 с.
6. Мойсеенко А.А. Универсальное и индивидуальное в картинах мира поликультурного и полиэтничного общества // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 15. С. 2276–2280. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/96376.htm>
7. Старостин А.Н. Мусульманское сообщество Среднего Урала в конце XIX – начале XXI вв. // Автореф. дис. канд. ист. наук. Екатеринбург, 2010. 26 с.
8. Степанова П.М. Основные концепции культурной антропологии, применяемые в теории и практике антропологического театра // Культура и искусство. 2021. № 8. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-kontseptsii-kulturnoy-antropologii-primenyaemye-v-teorii-i-praktike-antropologicheskogo-teatra> (дата обращения 10.03.2023).
9. Якупов М.Т. Социокультурное содержание ислама в современных условиях // Дис. докт. филос. наук. Уфа, 2011. 310 с.
10. Яхьяев М.Я. Поливариативность исламской культуры: истоки и причины // Исламоведение.

2020. № 2 (44). – URL:
<https://cyberleninka.ru/article/n/polivariativnost-islamskoy-kultury-istoki-i-prichiny> (дата обращения 29.03.2022).

11. Kingston P.W. Sociology of islam. Encyclopedia of Sociology Second Edition, Macmillan Reference USA (issue 5). 2010. Pp. 2936–2959.
12. Nuriman N., Fauzan F. The influence of Islamic moral values on the students' behavior in Aceh // Dinamika Ilmu. 2017. T. 17. №. 2. С. 275–290.