

DOI: 10.18522/1997-2377-2021-118-3-20-25

УДК: 1

ТОЧКА КАК ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ СИМВОЛ В КОНЦЕПЦИИ В.В. КАНДИНСКОГО

А.В. Перекрестова

Современное мировосприятие во многом воплощает в себе идеалы междисциплинарности и интегральности, коррелируя с идеями и ценностями многих культурных сфер. В этом ракурсе установление глубинных связей между философией и искусством обретает особую актуальность и продуктивность. Автором предпринята попытка философской тематизации такого графического объекта как точка в качестве онтологического символа на основе теоретических положений, выдвинутых художником Василием Кандинским. Показана многогранность и смысловая поливариантность точки, обладающей способностью раскрывать свои разноуровневые коннотации в зависимости от контекста и области функционирования. Точка, являющаяся для В.В. Кандинского первоэлементом не только художественной реальности, но и бытия как такового, рассматривается как универсалия культуры, предвещающая вопросы мироустройства и параметры сущего.

Ключевые слова: *точка, первоэлемент, бытие, пространственно-временной континуум, граница, текст, искусство, творческий потенциал*

Литература

1. Гейзенберг В. Шаги за горизонт. М.: Прогресс, 1987. 368 с.
2. Казиник М. Тайны гениев. М.: АСТ, 2019. 320 с.
3. Каку М. Параллельные миры. Об устройстве мироздания, высших измерениях и будущем космоса. М.: Альпина нон-фикшн, 2018. 566 с.
4. Кандинский В. О духовном в искусстве. Ступени. Текст художника. Точка и линия на плоскости. М.: АСТ, 2019. 368 с.
5. Кузанский Н. Об ученом незнании. М.: Академический проект, 2015. 161 с.
6. Кузанский Н. Игра в шар // Кузанский Н. Сочинения: В 2 т. Т. 2. М.: Мысль, 1980. 471 с.
7. Миронов В.В. Философия и метаморфозы культуры. М.: Современные тетради, 2005. 424 с.
8. Многогранный мир Кандинского. М.: Наука, 1999. 208 с.
9. Фридман А.А. Мир как пространство и время. М.: ЛЕНАНД, 2015. 162 с.
10. Экхарт М. Духовные проповеди и рассуждения. М.: РИПОЛ Классик, 2018. 255 с.

***Донской государственный технический университет,
г. Ростов-на-Дону***

12 апреля 2021 г.
