

СЕМИОЗИС КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ ОППОЗИЦИИ «СВОЙ - ЧУЖОЙ» В КУЛЬТУРНОМ КОДЕ ГОРОДА

Т.Е. Сорокина, И.А. Петрулевич

Рассматривается сложная природа функционирования концептуальной оппозиции «свой — чужой» в поликультурном пространстве современного города с позиций выяснения роли этого социо- и лингвокультурного конструкта в процессе семиозиса культурного кода города. На основании этой концептуальной оппозиции происходит идентификация населения с определенным топосом, историей и культурой города. Семиозис культурного кода характеризуется, в том числе, посредством различных образных конструкций, в достаточной степени суггестивных, трансформирующих представления людей об культурном объекте, акцентировать внимание на позитивных или негативных характеристиках города, оказывать влияние на коллективное сознание конкретной социостратной группы, в том числе, на межгосударственном и межэтническом уровнях коммуникации. Диалектика «своего» и «чужого», фиксируемая кодом города, способствует эволюции городской культуры на основании притяжения и отталкивания противоположных начал, выраженных полюсами изучаемой концептуальной оппозиции.

Ключевые слова: семиозис, культурный код, оппозиция «свой - чужой», поликультурное пространство, городская метальность, территориальная идентичность

Литература

1. Запесоцкий А.С. Философия и социология культуры: избранные научные труды. СПб.: СПбГУП, 2011. 816 с.
2. Ионин Л.Г. Восстание меньшинств. М.; СПб.: Университетская книга, 2013. 237 с.
3. Кузнецова А.В., Петрулевич И.А. Городской текст: семиозис культурного кода // Социально-гуманитарные знания. 2019. № 11. С. 89-95.
4. Культура и пространство. Книга вторая. Историко-культурные бренды территорий, регионов и мест / Под ред. В.К. Мальковой, В.А. Тишкова. М.: ИЭА РАН, 2010. URL: <http://valerytishkov.ru/engine/documents/document1447.pdf>
5. Россия: многообразие культур и глобализация / Отв. ред. И.К. Лисеев. М.: Канон + РООН «Реабилитация», 2010. 448 с.
6. Российская идентичность в условиях трансформации. Опыт социологического анализа / Отв. ред. М.К. Горшков, Н.Е. Тихонова. М., 2004. 396 с.