

**КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ В ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ ОСВАЛЬДА ШПЕНГЛЕРА (140 лет со дня рождения немецкого мыслителя)**

**А.В. Белов**

*Сравнение философско-исторических воззрений Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера показывает, что обоих мыслителей роднит неприятие «единого человечества» как зоологического понятия или пустого слова, критическое отношение к общепринятой схеме всемирной истории «Древний мир — Средние века — Новое время». Оба мыслителя явили красочную палитру множественности культурных организмов, каждый из которых в своем развитии проходит стадии рождения, зрелости и старости. Для органициста О. Шпенглера культура как организм — это внутренняя форма творческой жизни народа; на стадии цивилизации происходит резкий надлом всех творческих сил, господство холодного расчета, оцепенение, превращающего культуру в мумию. «Закат Европы» Шпенглера охарактеризован в качестве биолого-культурологического прогноза наступающей смерти культуры.*

**Ключевые слова:** *всемирная история, единое человечество, прогресс, культура, цивилизация, типология культуры, органицизм, Европа, Россия, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер*

Литература

1. Белов А.В. Культура как организм. Ростов-на-Дону - Таганрог, 2017.
2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германно-Романскому / Составление и комментарии А.В. Белова. М.: Институт русской цивилизации, 2011.
3. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории: В 2 т. Т. 1. Гештальт и действительность. М., 1993.
4. Шпенглер О. Человек и техника // Культурология. XX век: Антология. М., 1995.