

**Cultural discourse and aesthetics of corporal practices**

**V. Pigulevsky, L. Mirskaya**

*The turn from intellectualism to modernity of corporeality and textuality of postmodernism awakens interest in corporal practices due to cultural discourse. The corporal existence of man is movement, tasting, touch, smell, hearing, visual perception and sexuality are caused by special discursive modes, the development of which is aimed at improving the body. Discursive modes are formed in communication as cultural codes, norms and rules, the internalization of which leads to the enrichment of habit, abilities and skills of the individual. This process has an aesthetic aspect, showing the improvement of human practices through cultural signification. The corporate practices in everyday life that have historically developed culturally are the symbols of perception, the experience of manipulation and touch, taste and gastronomy, the sense of smell and the association of aromas, the erotic and subtleties of love, the plastic movement in sports and choreography.*

**Keywords:** *cultural discourse, corporal practices in everyday life, subtleties of love, plastic movement in sports and choreography, symbols of perception, experience of manipulation and touch*

References

1. Батай Ж. История эротизма. М., 2007.
2. Батай Ж. Проклятая часть. Сакральная социология. М., 2006.
3. Бодрийяр Ж. Забыть Фуко. СПб., 2000.
4. Бодрийяр Ж. Общество потребления. М., 2006.
5. Дьяков А.В. Мишель Фуко и его время. СПб., 2010.
6. Керимов Т.Х. Неразрешимости. М., 2007.
7. Кон И. Мужское тело в истории культуры. М., 2003.
8. Корбен А. Миазм и Нарцисс // Ароматы и запахи в культуре. Кн. 2. М., 2003.
9. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика. Язык тела и естественный язык. М., 2002.
10. Мирская Л.А. Постмодерн: дискурс избыточной чувственности // Гуманитарий юга России. 2013. № 2.
11. Нанси Ж.-Л. Corpus. М., 1999.
12. Пигулевский В.О., Пигулевский О.В. НАРТICS: Поле исследований // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2006. № 10.
13. Рудницка Э. Вселенная духов // Ароматы и запахи в культуре. Кн. 2. М., 2003.
14. Сартр Ж.П. Тошнота. М., 2004.
15. Фуко М. Воля к знанию. История сексуальности. Т. 1. М., 1996.
16. Фуко М. Использование удовольствий. История сексуальности. Т. 2. М., 2004.
17. Фуко М. Слова и вещи. М., 1994.
18. Фуко М. Это не трубка. М., 1999.
19. Фромм Э. Искусство любить. М., 2009.
20. Шаповал А. Полевая структура изображения // Социокультурные проблемы дизайна. Ростов-на-Дону, 2006
21. Шато Д. Дискурсивная формация в эстетике // Фуко М. Живопись Мане. СПб., 2011.
22. Шиффман Х. Ощущение и восприятие. Изд. 5. СПб., 2003.
23. Эко У. Vertigo. Круговорот образов, понятий и предметов. М., 2009.

24. Эпштейн М. Хаптика // Проективный философский словарь. СПб., 2003.
25. Этинген Л.Е. Конечности // Человек. 2004. № 4.
26. Katz D. The World of Touch (1925) // Hillsdale Nove. London, 1989.
27. Montagu A. Touching: The Human Significance of the Skin. N.Y., 1986.

***Южно-Российский гуманитарный институт, г. Ростов-на-Дону***

---

***July, 22 2019***