

АПОФАТИЧЕСКОЕ В КУЛЬТУРЕ: НА ПРИМЕРЕ РУССКОЙ ПЕСНИ «ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА»

М.А. Дударева, С.В. Смирнова

Рассматривается понятие «апофатика», которое актуально не только для богословской философской сферы, но и филологического знания. Лингвисты, которых интересует апофатика языка, обращаются к лексемам с приставкой не и глагольному отрицанию. Литературоведы ввели это понятие в свои работы, посвященные поэзии. Однако потребность развивать мысль о русской поэзии как апофатической давно назрела и требует новых подходов и работ. Объектом выступает известная песня советского периода «Подмосковные вечера».

Ключевые слова: апофатика, язык, философия, русская песня, Матусовский, Тютчев

Литература

1. Азарова Н. Апофатическая теология и/или апофатическая поэзия // Литературно-философский журнал «ТОПОС». 2006. Режим доступа: <http://www.topos.ru/article/4707>.
2. Блох М.Я. Концепт и картина мира в философии языка // Пространство и время. 2010. № 1(1).
3. Елепова М.Ю. Эстетика В.А. Жуковского в апофатическом контексте // Дискуссия. 2012. № 4.
4. Подмосковные вечера // Песни наших дней 1973-1974. М.: Музыка, 1976.
5. Ретеюм А.Б. Апофатический путь русской поэзии // Материалы шестой научно-практической конференции, посвященной наследию Ю.П. Кузнецова. М.: Московский культурно-образовательный центр при Литературном институте, 2013.
6. Сарган Л.М. Культурная политика властей: к вопросу об организации поездок ленинградских артистов за границу в 60-70-е гг. XX века // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2007
7. Смирнов В.А. Философия перевода и перевод философии // Философский журнал. 2012. № 1 (8).
8. Татарина О.В. Принципы апофатической поэтики в творчестве А.И. Введенского // Теория и практика общественного развития. 2011. № 7.
9. Тютчев Ф.И. Silentium! // Тютчев Ф.И. Полное собрание сочинений и писем: В 6 т. / РАН. Институт мировой литературы им. М. Горького. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). М.: Издательский центр «Классика», 2002. Т.