

UDC: 101.291.1

Religious-aesthetic foundations of the canonical icon-cultural culture

M. Bobreshova

The article deals with the definition of the concept of canon in art and iconography; religious and aesthetic basis of the canon and canonical culture, their place and resources of preservation in the space of modern iconography. In the process of research, the icon-painting canon model and the structure of the canonical icon-painting culture are designated, which occur apart from canonical rules and expressive-pictorial icon-painting language, from the author's creative position of icon painter and historical, local and other traditions. Resource of canonical icon painting conservation in modern icon painting can be seen on the experience of the joint icon-painting department of the Don Theological Seminary and the Rostov Grekov Art College.

Keywords: *canon, icon painting canon, canonical icon-painting culture, religious and aesthetic basis, icon, iconography, icon painting department, painter-icon painter*

References

1. Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. М.: САТИСЪ, 2004.
2. Андреева А.В. Проблемы канона и новаторства в современной церковной живописи // Вестник Московского государственного областного университета. 2012. № 3.
3. Бобрешова М.Ю. Каноническая культура в пространстве современного иконописания: религиозно-эстетический аспект // WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS: сборник статей XIX Международной научно-практической конференции. В 3 ч. Пенза: МЦНС «Наука и Пр
4. Булгаков С.Н. Икона, ее содержание и границы // Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология. Вып. I. Сокровищница русской религиозно-философской мысли. М., 1993.
5. Зарецкая В.В. Обратная перспектива в средневековой иконописи как особенность символического мышления // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2012. № 9.
6. Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008.
7. Келеберда Нина Григорьевна. Икона в контексте духовности // Дис. канд. филос. наук. Ростов-на-Дону, 2002.
8. Лаврешкина Н.Ю. Иконописный канон и его роль в адаптации западных влияний в иконописи нового времени // Теоретические и практические проблемы развития современной науки: Сборник материалов 4-й Международной научно-практической конференции. 2014.
9. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М.: Правда, 1990.
10. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 2002.
11. Лунгина Д.А. Икона как образ и как идея: аспекты византийского монументального искусства в их взаимодействии // Вестник СПбГУ Философия и конфликтология. 2017. Т. 33. Вып. 2.
12. Попов А.И. Канон как социокультурное явление, его сущность, структура и функции // Аналитика культурологии. 2015. № 2 (32).

13. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой. М.: Советская энциклопедия, 1986. Книга 1.
14. Раушенбах Б.В. Пространственное построение в древнерусской живописи. М.: Наука, 1975.
15. Словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. М.: Русский язык, 1985-1988. 1986. Т. 2.
16. Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. М.: Советская энциклопедия, 1989.
17. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе. М.: ИнфоАрт, 1991.
18. Флоренский П.А. Иконостас: Избранные труды по искусству. СПб., 1993.
19. Языкова И.К. Со-творение образа. Богословие иконы. Серия «Современное богословие». М.: Издательство ББИ, 2012.

***Донской государственный технический университет,
г. Ростов-на-Дону***

September, 03 2018
