

УДК: 7.01

ПРИРОДА КИНОЯЗЫКА В РАННЕЙ СЕМИОТИКЕ КИНО: Б. БАЛАШ

Е.Г. Курова

Рассмотрен пример ранней семиотики кино — теоретическая концепция кино венгерского исследователя Бела Балаша (1884-1949 гг.). Отправной точкой исследования служит идея особого языка кино, который раскрывается посредством создания визуальных образов. На основе анализа киноведческих работ Балаша определяется значение визуальных средств как доминант киноискусства, которые позволяют разрывать дистанцию между зрителем и изображением, между предметами, изображёнными в кадре. Утверждается тенденция кинопроизводства сосредоточиваться на внутренних переживаниях личности вследствие «приближения лица» героя к зрителю (съёмки крупным планом). По сложности и усилению специфики кинематографического языка возможность «прочтения» кинотекста связывается со способностью зрителя понимать кинематографический язык и владеть кинематографической культурой.

Ключевые слова: кино, теория кино, семиотика кино, Бела Балаш, ранняя семиотика кино

Литература

1. Балаш Б. Дух фильма. М.: Гослитиздат, 1935. [Электронный ресурс] // [http:// biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/Teoriya_kino/Balash_duh_filma.doc](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/Teoriya_kino/Balash_duh_filma.doc) (дата обращения 23.05.2018).
2. Балаш Б. Кино: становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968. [Электронный ресурс] // [http:// http://userdocs.ru/kultura/12791/index.html](http://userdocs.ru/kultura/12791/index.html) (дата обращения 23.05.2018).
3. Канашова Л. Взгляд на поверхность вещей. Опыт чтения Бела Балаша // Киноведческие записки: историко-теоретический журнал / Эйзенштейн С.М. Центр исследований кинокультуры, Научно-исследовательский институт киноискусства, Музей кино / Рук. проекта, гл
4. Лебедев Н.А. Предисловие // Балаш Б. Дух фильма. М.: Гослитиздат, 1935. [Электронный ресурс] // [http:// biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/Teoriya_kino/Balash_duh_filma.doc](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/Teoriya_kino/Balash_duh_filma.doc) (дата обращения 23.05.2018).
5. Маклюэн М. Понимание Медиа: внешние расширения человека / Пер. с англ. В.Г. Николаева. М.: Гиперборея; Кучково поле, 2007.
6. Федяева Т.А. Бела Балаш - детский писатель и теоретик кино // Мировая литература на перекрестке культур и цивилизаций. Сборник научных статей. 2016. № 2 (14). [Электронный ресурс] // <http://mirlit.cfuv.ru/wp-content/uploads/2017/01/015fedyaeva.pdf> (д
7. Эйзенштейн С.М. Бела забывает ножницы // Эйзенштейн С.М. Избранные произведения. Т. 2. М., 1964.
8. Green С.М., Brock С Т., Kaufman F.G. Understanding Media Enjoyment: The Role of Transportation Into Narrative Worlds // Communication theory, 44, Nov. 2004.