

UDC: 7.01

The nature of film language in early semiotics of cinema: B. Balazs

E.G. Kurova

It is considered the example of early semiotics of the film theoretical concept of the Hungarian researcher Bela Balash (1884-1949). The starting point of the study is the idea of a special language of cinema, which is revealed through the creation of visual images. On the basis of the analysis of Balash's film studies, the value of visual means as a dominant feature of the cinema art is determined, which allows to break the distance between the viewer and the image, between the objects depicted in the frame. The article states the tendency of film production to focus on the inner experiences of the person due to the "face" of the hero to the viewer (close-up). Due to the complexity and increasing specificity of the cinematic language, the ability to «read» the film text is associated with the ability of the viewer to understand the cinematic language and own cinematic culture.

Keywords: cinema, film theory, semiotics of cinema, Béla Balázs, early film semiotics

References

1. Балаш Б. Дух фильма. М.: Гослитиздат, 1935. [Электронный ресурс] // [http:// biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/Teoriya_kino/Balash_duh_filma.doc](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/Teoriya_kino/Balash_duh_filma.doc) (дата обращения 23.05.2018).
2. Балаш Б. Кино: становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968. [Электронный ресурс] // [http:// http://userdocs.ru/kultura/12791/index.html](http://userdocs.ru/kultura/12791/index.html) (дата обращения 23.05.2018).
3. Канашова Л. Взгляд на поверхность вещей. Опыт чтения Белы Балаша // Киноведческие записки: историко-теоретический журнал / Эйзенштейн С.М. Центр исследований кинокультуры, Научно-исследовательский институт киноискусства, Музей кино / Рук. проекта, гл
4. Лебедев Н.А. Предисловие // Балаш Б. Дух фильма. М.: Гослитиздат, 1935. [Электронный ресурс] // [http:// biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/Teoriya_kino/Balash_duh_filma.doc](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/Teoriya_kino/Balash_duh_filma.doc) (дата обращения 23.05.2018).
5. Маклюэн М. Понимание Медиа: внешние расширения человека / Пер. с англ. В.Г. Николаева. М.: Гиперборея; Кучково поле, 2007.
6. Федяева Т.А. Бела Балаш - детский писатель и теоретик кино // Мировая литература на перекрестке культур и цивилизаций. Сборник научных статей. 2016. № 2 (14). [Электронный ресурс] // <http://mirlit.cfuv.ru/wp-content/uploads/2017/01/015fedyaeva.pdf> (д
7. Эйзенштейн С.М. Бела забывает ножницы // Эйзенштейн С.М. Избранные произведения. Т. 2. М., 1964.
8. Green С.М., Brock С Т., Kaufman F.G. Understanding Media Enjoyment: The Role of Transportation Into Narrative Worlds // Communication theory, 44, Nov. 2004.