

## ВКУС КАК ИМПЕРАТИВ ЗАПАДНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

**В.О. Пигулевский, Л.А. Мирская**

*Выявление базовых аспектов практической жизни и их структуры применительно к культуре — гастрономической, эстетической и этической позволяет обозначить устойчивость определенных образцов и обычаев, что дает возможность конструировать вкус как императив западной цивилизации. Рассматриваются философские концепции в связи с трансцендентальным субъектом или без него, и указывается, что они не могут идентифицировать вкус вне исторического и культурного горизонта практики.*

**Ключевые слова:** *вкус, гастрономия, эстетика, этика, обычай, история, культура, горизонт, практика, цивилизация, императив*

### Литература

1. Альбин. Учебник платоновской философии // Платон. Диалоги. М., 1998.
2. Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 2004.
3. Барт Р. К психосоциологии современного питания // Барт Р. Система моды. М., 2003.
4. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., 2000.
5. Бергер Д. Искусство видеть. СПб., 2012.
6. Бодрийяр Ж. К критике политической экономии знака. М., 2004.
7. Бодрийяр Ж. К критике политической экономии знака. М., 2003.
8. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV-XVIII вв.: В 3 т. Т. 1. М., 2006.
9. Бурдые П. Практический смысл. М., 2001.
10. Бычков В.В. Эстетика. М., 2012.
11. Вольтер. Эстетика. Статьи. Письма. Предисловия и рассуждения. М., 1974.
12. Грасиан Б. Карманный оракул. Критикон. Суждение 6. М., 1981.
13. Капатти А., Монтанари М. Итальянская кухня. История одной культуры. М., 2006.
14. Кант И. Критика способности суждения. СПб., 2006.
15. Ларошфуко Ф. де. Мемуары и максимы. М., 1971.
16. Леонтьевский А.В. История и культура повседневности. От средневековья до Нового времени. Волгоград, 2007.
17. Лосев А.Ф. От Гомера до Прокла. История античной эстетики в кратком изложении. СПб., 2016.
18. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
19. Мишель Д. Ватель и рождение гастрономии. М., 2002.
20. Окунь А., Губерман И. Книга о вкусной и здоровой жизни. М., 2010.
21. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: Исследование по истории морали. М., 1987.
22. Павловская Е.Э. Дизайн рекламы: Стратегия творческого проектирования. Екатеринбург, 2002.
23. Пигулевский В.О., Мирская Л.А. Символ и ирония. Кишинев, 1990.
24. Рассадина С. Герменевтика удовольствия. Наслаждение вкусом. СПб., 2010.
25. Ребора Д. Происхождение вилки. История правильной еды. М., 2007.
26. Руморе П. Два вида а priori в философии Нового времени // Многообразие априори. М., 2013.
27. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.

28. Татаркевич В. История шести понятий. М., 2002.
29. Шишков А.М. Метафизика света. СПб., 2012.
30. Шиффер Д. Философия дендизма. Эстетика души и тела. М., 2011.
31. Уайлд О. Избранные произведения: В 2 т. Т. 2. СПб., 2010.
32. Эвола Ю. «Рабочий» в творчестве Эрнста Юнгера. СПб., 2005.
33. Эко У. Инновация и повторение // Философия эпохи Постмодерна. М., 1997.
34. Эко У. Эволюция средневековой эстетики. М., 2004.
35. Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 2011.

***Южно-Российский гуманитарный институт, г. Ростов-на-Дону***

***17 декабря 2017 г.***

---