

УДК: 130.2

«ФАНТАСТИЧЕСКИЕ НАУКИ И ПРАКТИКИ» КАК ФИЛОСОФСКО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖАНР

А.В. Зезюлько

Рассматриваются интеллектуальные эксперименты философов, стремящихся путем фантазирования предположить возникновение наук и практик, отсутствующих на сегодняшний день в культуре. Автор коротко обращается к вопросу о жанрах философского размышления, а затем переходит к анализу текстов двух конкретных фигур — знаменитого польского фантаста С. Лема и российско-американского философа и эссеиста Михаила Эпштейна. Оба философа описывают несуществующие науки и практики, давая им необычные названия и приписывая новые культурные роли. Автор показывает, что, проецируя свои представления в будущее, они делают разные акценты. Размышления С. Лема более связаны с технологиями и носят предупредительный характер, в то время как размышления М. Эпштейна, обращенные к гуманитарным наукам, в большей степени касаются культуры и мировоззрения, имея рекомендательный или даже предписательный характер.

Ключевые слова: мысленный эксперимент, воображение, фантазия, технические и гуманитарные науки, фантастические науки и практики, имитология, фантоматика, церебротатика, гуманология, культуроника, транскультура

Литература

1. Квест виртуальной реальности // <http://dengiledi.ru/kvest-virtualnoj-realnosti.html> (дата обращения 09.08.2017).
2. Лем С. Сумма технологии // Лем С. Собр. соч. Т. 13. М.: Изд-во Текст, 1996.
3. Многообразие жанров философского дискурса // http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/3600/3/philos_edu_18.pdf. Екатеринбург, 2001 (дата обращения 10.08.2017).
4. Паниотова Т.С. Утопия в пространстве диалога культур. Ростов-на-Дону, 2004.
5. Словарь литературоведческих терминов // <http://litem.ru/podgotovka-k-ege/slovar-literaturovedcheskich-terminov> (дата обращения 10.08.2017).
6. Эпштейн М. Знак пробела. О будущем гуманитарных наук М.: Новое литературное обозрение, 2004.