

HISTORY

UDC: 94(47).084.9

The main stages of the cultural policies reforms in the USSR in the context of the relationship between the authorities and the creative intellectuals in the second half of 1980's

S. Musayeva

It is considered the cultural policies in USSR at the beginning of Perestroika in the context of the relationship between the authorities and the creative intellectuals. The work highlights the reforms undertaken in the light of the new policy of openness, in particularly reforming of the creative unions, their press outlets and Glavlit (the censorship organization). The article analyses the causes of the certain reforms, which were motivated by the desire of the authorities to attract the creative intellectuals into process of Perestroika. From the analysis of the reforms it was concluded that despite the democratization and decentralization of the culture it still remained under the state control, and seemingly natural changes were prepared and implemented by authorities.

Keywords: *cultural policies, creative intellectuals, creative union, openness, Perestroika, censorship, cultural reforms*

References

1. Ведомости съезда народных депутатов СССР и Верховного совета СССР. 1989. 15 сентября. № 23.
2. Гавриш Г.Б. Либерализация сферы культуры как фактор политического процесса в 1985-1989 гг. // Вестник РГГУ. 2011. № 1.
3. Генис А.А. Взгляд из тупика // Огонек. 1990.
4. Горбачев М.С. Жизнь и реформы. В двух книгах. Кн 1. М.: АО Издательство «Новости», 1995.
5. Гузельбаева И.А. Советская власть и творческая интеллигенция второй половины 1980-х - начала 1990-х гг.: элементы мифа во взаимоотношениях // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 3.
6. Захаров В.Г. От Смольного до Правительства СССР. Записки министра культуры. М.: Изд-во РАГС, 2010.
7. Кузнецова Е.И. Новый взгляд на политику государства в области культуры (конец 1980-х годов) // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2012. № 1-1.
8. Кузьмина В.М. Социальная роль творческой интеллигенции в культурном развитии советского общества в конце 1980-х годов // Государство, общество, церковь в истории России XX века. Материалы XIII Международной научной конференции. Иваново, 2014.
9. Лигачев Е.Я. Кто предал СССР. М.: Эксмо: Алгоритм, 2010.
10. Литературная газета. 1989. 22 марта.
11. О дополнительных мерах по восстановлению справедливости в отношении жертв репрессий, имевших место в период 30-40-х и начала 50-х годов. Указ Президиума ВС СССР от 16.01.1989. // Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: [Электронный ресурс]: ht
12. О перестройке творческой, организационной и экономической деятельности в советской кинематографии. Постановление Совмина СССР от 18.11.1989 № 1003 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: [Электронный ресурс]: <http://www.consultant.ru/cons/c>
13. Плахов А. Оранжевый май // [Электронный ресурс]: URL: <http://seance.ru/blog/orange-may/> (дата обращения: 09.11.2016)
14. Раззаков Ф.И. Индустрия предательства, или кино, взорвавшее СССР. М.: Алгоритм, 2013.
15. Согрин В. Перестройка: итоги и уроки // Общественные науки и современность. 1992. № 1.

16. Сотников С.А., Камнева Г.П. На пути к воссоединению: культурный диалог России и русского зарубежья в конце 1980-х - начале 1990-х гг. // Сервис в России и за рубежом. 2013. № 2.
17. Цензура в Советском Союзе. 1917-1991: Документы. М.: РОССПЭН, 2014.
18. Черниченко Ю.Д. Трава из-под стога // Иного не дано. М.: Прогресс, 1988.
19. Garrard J., Garrard C. Inside the Soviet Writers Union. Collier Macmillan Publishers. London, 1990.