

UDC: 1

**Russian song as a cultural form of national self-consciousness and spirituality: conceptualization problem**

***T. Bespalova***

*Originality, artistic creativity of the Russian people is inextricably linked with the Russian song. It is carried out the philosophical and cultural analysis of Russian songs as a form of national identity and spirituality, the conceptualization of ideas by I. Ilyin, G. Sviridov, V. Gavrilin concerning the identity of Russian artistic perception and contemplation.*

**Keywords:** *Russian song, Russian choral singing, Russian folk and church music, Orthodox heritage, Russian musical code*

References

1. Гаврилин В.А. Слушая сердцем... Статьи. Выступления. Интервью. СПб., 2005.
2. Георгий Свиридов в воспоминаниях современников. М., 2006.
3. Ильин И.А. Основы христианской культуры. СПб., 2004.
4. Ильин И.А. Собрание сочинений. Т. 6.Кн. III. М., 1997.
5. Кожин В.В. История Руси и русского слова. М., 2001.
6. Корольков А.А. Духовный смысл русской культуры. СПб., 2006.
7. Личутин В.В. Домнушка к Белому морю за песнями // Завтра. 2012. № 39.
8. Острецов В.М. Россия на перепутье: историко-философские очерки. М., 1990.
9. Распутин В.Г. Культура: левая, правая где сторона // Легко ли быть молодым. М., 1989.
10. Свиридов В.Г. Музыка как судьба. М., 2002.
11. Финько М.В. Религиозно-нравственные основы философии культуры Ивана Ильина // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2007. № 3.
12. Этот удивительный Гаврилин... СПб., 2008.

***Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, г. Москва***

***November, 11 2016***

---