

УДК: 7.097

### ГНОСЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МОНТАЖА В РАБОТАХ С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА

**Е.Г. Курова**

*Рассматриваются основные принципы монтажного мышления, разработанные советским кинематографистом начала XX века С.М. Эйзенштейном. В связи с популярностью кино и телевидения как основного источника обыденного познания уделяется особое внимание гносеологическим аспектам монтажа. Прочтение кинотекста, сконструированного по классическому варианту монтажа Эйзенштейна, представляет для современного зрителя значительные трудности. Для сравнения эйзенштейновского понимания смысла кино приводятся теоретические разработки постструктуралиста Р. Барта в области неклассического прочтения кинотекста.*

**Ключевые слова:** теория кино, кинообраз, монтаж, монтажное мышление

#### Литература

1. Барт Р. Третий смысл. Исследовательские заметки о нескольких фотограммах С.М. Эйзенштейна [Электронный ресурс] // <http://kinoseminar.livejournal.com/103289.html>
2. Тюрин С. Лекция 3. Сергей Эйзенштейн - архитектор кино. Часть 5.1 - Монтаж [Электронный ресурс] // Курс «История кино». <https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Funiversarium.org>
3. Эйзенштейн С. Монтаж (1938) [Электронный ресурс] // [http://lib.ru/CINEMA/kinolit/EJZENSHTejN/s\\_montazh\\_1938.txt](http://lib.ru/CINEMA/kinolit/EJZENSHTejN/s_montazh_1938.txt)
4. Эйзенштейн С. Монтаж аттракционов [Электронный ресурс] // [http://lib.ru/CINEMA/kinolit/EJZENSHTejN/s\\_montazh\\_attpakcionov.txt](http://lib.ru/CINEMA/kinolit/EJZENSHTejN/s_montazh_attpakcionov.txt)
5. Эйзенштейн С. Будущее звукового фильма [Электронный ресурс] // [http://lib.ru/CINEMA/kinolit/EJZENSHTejN/s\\_budushchee\\_zvukovoj\\_filxmy.txt](http://lib.ru/CINEMA/kinolit/EJZENSHTejN/s_budushchee_zvukovoj_filxmy.txt)
6. Эйзенштейн С. Четвертое измерение в кино [Электронный ресурс] // [http://lib.ru/CINEMA/kinolit/EJZENSHTejN/s\\_chetvertoe\\_izmerenie\\_v\\_kino.txt](http://lib.ru/CINEMA/kinolit/EJZENSHTejN/s_chetvertoe_izmerenie_v_kino.txt)