

УДК: 101. 1

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЭССЕИСТИКИ

Л.А. Травина

Изучается проблема смены мировоззренческой парадигмы в современном обществе, осознания немаловажной роли в этом процессе такой литературно-философской формы, как эссе, помогающей современному человеку (в независимости от его статуса, образования и т.д.) самоактуализироваться в обществе, заявить о себе, о собственном субъективном взгляде на окружающий мир. Выявляются основные функции и цели современной эссеистики на примере работ современных авторов — эссеистов. Эссе рассматривается не как сугубо литературная форма, а как один из способов познания мира человеком XXI века, как форма мифотворчества современного человека.

Ключевые слова: мировоззрение, мифотворчество, эссеистика, эссеизм, информационное общество, интерактивные формы обучения

Литература

1. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. М., 1998.
2. Драгомощенко А. Описание: Избранные стихи. СПб., 2000.
3. Дубин Б. Говоря фигурально: французские поэты о живописном образе // Пространство другими словами. Французские поэты XX века об образе в искусстве. СПб., 2005.
4. Рубинштейн Л. Я здесь [Электронный ресурс] / Л. Рубинштейн, 2001. - Режим доступа: <http://www.vavilon.ru.text/rubinstein/>
5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] / Режим доступа: 2005<http://enc-dic.com/litved/Jesse-329/>
6. Эпштейн М. Парадоксы новизны. О литературном развитии XIX-XX веков. М., 1988.

**Нижегородский государственный
архитектурностроительный университет, г. Нижний
Новгород**

05 ноября 2015 г.
