

UDC: 78.05

Musical forms of Russian proto advertising: historical background

A.V. Krylova

It is studied the origins of musical advertising. Its purpose is to characterize the earliest forms of audio advertising in which the Russian specificity is manifested in the historical retrospect. The author examines the nature of the cries of the street vendors, their intonation and characteristics of loudness. A special coloring, created by them in the space of everyday culture of the past, stimulated creating similar scenes in Russian operas, which are of interest in terms of the artistic expression of the realities of life. The article also discusses the origins of political advertising in Russia in terms of its musical setting, the role of music in the promotion of gardens and parks as places of public entertainment and restaurant business. The author concludes the special role of music in practice of proto advertising in the XVIII-XIXth centuries.

Keywords: *musical advertising, cries of the street vendors, political celebrations, music and image*

References

1. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
2. Богатырев П. Выкрики разносчиков и бродячих ремесленников - знаки рекламы // Симпозиум по структурному изучению знаковых систем. М., 1962.
3. Гиляровский В. Москва и москвичи. М., 1989.
4. Земцовский И. Выкрики: феномен и проблема // Зрелищно-игровые формы народной культуры. Л., 1990.
5. Крылова А. Фольклорные формы рекламы в отечественном музыкальном искусстве XVIII- XX веков // Южно-Российский музыкальный альманах. 2014. № 4(17).
6. Пыляев М. Старый Петербург. М., 1990.
7. Пыляев М. Старая Москва: Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы. М., 2000.
8. Сад Палермо // Приазовский край. 1892 #218 (24 авг.).
9. Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1989.
10. Ученова В., Старых Н. История рекламы или метаморфозы рекламного образа. М., 1999.
11. Фортунатов Ю. Композитор Осип Антонович Козловский и его оркестровая музыка // Памятники музыкального искусства. Вып. 11. М., 1997.
12. Янчук И. Выкрики и наигрыши // Труды музыкально-этнографической комиссии Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии (ТМЭК ОЛЕАЭ). Т. 2. М., 1911.

**Ростовская государственная консерватория имени С.В.
Рахманинова, г. Ростов-на-Дону**

September, 20 2015
