

УДК: 793.3

## ОТ МОДЕРНИЗМА К ПОСТМОДЕРНИЗМУ: К ПРОБЛЕМЕ СТАНОВЛЕНИЯ ТАНЦА ПОСТМОДЕРН

*(Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ научного проекта №13-04-00378)*

**Е.В. Кисеева**

*Становление, осмысление художественно-эстетических принципов танца постмодерн — крупного и значимого явления художественной культуры второй половины XX века. Формируясь как новое направление хореографии, танец постмодерн развивался в контексте американского экспериментализма и впитывал характерные приемы визуальных (видеоарт, кинематограф), временных (музыка) искусств своего времени. В центре внимания находится проблема генеалогической двойственности исследуемого феномена. Процесс становления и развития танца постмодерн рассмотрен с точки зрения перехода от модернизма к постмодернизму.*

**Ключевые слова:** *танец постмодерн, концептуальное искусство, хореографический перформанс, искусство инсталляции*

### Литература

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века. СПб., 2007.
2. Голдберг Р. Искусство в развитии с 1933-го по 1970-е. Глава шестая // От футуризма до наших дней. М., 2014.
3. Burt R. Judson Dance Theater: Performative Traces. London, 2006.
4. Kirby M. Introduction // The Drama Review (Post Modern Dance Issue). 1975. Vol. 19. № 1.
5. Manning S. Modernist dogma and post-modern rhetoric // Tulane Drama Review. 1988. Vol. 120. № 32.

**Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, г. Ростов-на-Дону** 20 сентября 2015  
**г.**

---