

Genre evolution in choral music

I.V. Grinchenko

It is considered the genre evolution of choral music in XX century that resulted in radical renovation of the whole genre sphere. The goal for the research in this area is the determination of underlying thinking pattern that provides further strengthening of choral miniature. Multiple directions of evolution processes in choral genres (monumentalization and miniaturization) are regarded in the context of changing artistic content of choral compositions lasting in atmosphere of global change of music language and appreciation of boundaries and opportunities of the music as a whole.

Keywords: *choral culture, choral miniature, music language, monumentalization, miniaturization, choral music a cappella, cross-genre interaction*

References

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве // Сборник статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. Л., 1980.
2. Григорьева Г.В. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов. М., 1991.
3. История современной отечественной музыки: учебное пособие Вып. 3 / Ред. Е. Долинская. М., 2001.
4. Паисов Ю.И. Современная хоровая музыка 1945-1980 гг. // Научный сборник // Очерки истории и теории. М., 1991.
5. Хакимова А.Х. Хор а саррелла (историко-эстетические и теоретические вопросы жанра). Ташкент, 1992.