

The «third stream» in jazz as a notion and phenomenon

M.A. Tikhonova

The article is devoted to the «third stream» — the style direction of modern jazz that is analyzed as a notion and phenomenon of musical culture of the 20th century. Special attention is paid to the revelation of the interaction principles between jazz and academic music in the «third stream» boundaries. The issue of terminology is also raised: that is the origin and significance of the notion. The most significant is the revelation of mutual influence areas of two cultures, the integration ways of European academic music and American jazz as forming, harmony and some means of instrumentation.

Keywords: *the «third stream», modern jazz, European academic music, style synthesis, forming, polyphonic technique, harmony, improvisation*

References

1. Барбан Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза. СПб., 2006.
2. Барбан Е. Джазовые опыты. СПб., 2007.
3. Кинус Ю. Джаз. Истоки и развитие. Ростов н/Д, 2011.
4. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Пер. с англ. М., 1984.
5. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. М., 1990.
6. Овчинников Е. Джаз и культура. Методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов. М., 1989.
7. Сарджент У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / Пер. с англ. М. Рудковской и В. Ерохина. М., 1987.
8. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. Киев, 1984.
9. Сыров В. Европейский контекст в джазе // «Свое» и «чужое» в европейской культурной традиции. Н. Новгород, 1999. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.people.nnov.ru/syrov/Rus/Publications.htm>. 015.2015.
10. Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. Н. Новгород, 1997.
11. Цукер А.М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки / Под ред. Е.Б. Долинской. Вып. 3 (1960-1990). М., 2001.
12. Чернышов А. Джаз и музыка европейской академической традиции // Кандидатская диссертация. М., 2008.
13. Чернышов А.В. Опус-джаз // Музыковедение. 2009. № 4.
14. Gridly M. Jazz styles: history and analysis. New Jersey, 1994.
15. Wilson John S. «A Third Stream of Sound» // «The New York Times», 1960. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://query.nytimes.com/gst/abstract.html>. 05.2014.