

Symphony and dance

A.M. Tsuker

It is considered the genre of the symphony in terms of its origin, based on dance and dancing. It is shown that dancing, being a capacitor realities of life, building emotions of his time, introduced the "information" contained within the public and everyone understood in formulas, in the high artistry as they report symphony of new life-content of Soder, a new expression, a new lexicon. This trend is confirmed by examples of symphonic music by Rachmaninov, A. Eshpaja, I. Kalnins.

Keywords: *symphony, dance, dancing, dance suite, syuitnost, semantic specificity, dance genre*

References

1. Асафьев Б. Симфония // Асафьев Б. Избранные труды. М., 1957. Т. 5.
2. Задерацкий В. Современный симфонический тематизм: вопросы мелодических структур и полифонических предпосылок // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
3. Задерацкий В. Симфония и реализм // Советская музыка. 1987. № 2.
4. Кондрашин К. Мир дирижера. Л., 1976.
5. Конен В. Театр и симфония. М., 1975.
6. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966.
7. Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 2. М., 1980.
8. Рубаха Е. Финал инструментального цикла венских классиков как художественное претворение контрданса // Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. М., 1983.
9. Сохор А. О массовой музыке // Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Л., 1980. Т. 1.
10. Стравинский И. Диалоги. Л., 1976.