

## Syntactic separation and syntactic merge as particular forms of discreteness and continuity in language and speech

**A.A. Verdesh**

*Tendencies towards syntactic separation and syntactic merge which define the character of the non-classical paradigm of the verbal art of the 20 th century and represent the expression of the installations of culture that predominated in the last century in the language are discussed in the article as one of the forms of discreteness and continuity in the language and speech. These phenomena are accordingly conceived as an excessive discreteness and continuity which coexist in the texts complementing each other even if only one of them is predominant. Later appearance of the syntactic merge in the prose of the non-classical paradigm is understood as a peculiar attempt to restore the balance disturbed as a consequence of the activation of the separation processes.*

**Keywords:** non-classical prose, syntactic separation, syntactic merge, discreteness, continuity

### References

1. Покровская Е.А. Русский синтаксис в XX веке: Лингвокультурологический анализ. Ростов н/Д, 2001.
2. Щербань Г.Е., Фоменко С.Г. О некоторых синтаксических особенностях русских постмодернистских текстов рубежа XX-XXI вв. // Русский язык: исторические судьбы и современность. III Международный конгресс исследователей русского языка: труды и материалы.
3. Марьина О.В. Интеграционные и дезинтеграционные процессы в синтаксисе русской художественной прозы 1980-х - 2000-х гг. // Автореф. дис. докт. филол. наук. Барнаул, 2013.
4. Чувакин А.А. Дезинтеграционные процессы в художественном синтаксисе рубежа XX-XXI вв. // Исследования по семантике: межвузовский научный сборник. Вып. 24 / Отв. ред. С.Е. Родионова. Уфа, 2008.
5. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. М., 1990.
6. Адмони В.Г. Особенности синтаксической структуры в художественной прозе XX века на Западе // Philologica. Исследования по языку и литературе. Памяти академика В.М. Жирмунского. Л., 1973.
7. Диброва Е.И. Квантовость и скважность как проявление речевого мышления // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Филологические науки. 2011. № 3.
8. Континуальность и дискретность в языке и речи: материалы Международной научной конференции / Отв. ред. В.П. Абрамов, А.Г. Лыков. Краснодар, 2007.
9. Лыкова Н.А. Континуальное и дискретное в языке // Филологические науки. М., 1999. № 6.
10. Кикель П.В., Сороко Э.М. Краткий энциклопедический словарь философских терминов. Минск, 2006.
11. Фадеева И.А. Дискретность и континуальность в языке // Вестник Чувашского университета. Чебоксары. 2009. № 1.
12. Ажеж К. Человек говорящий. Вклад лингвистики в гуманитарные науки. М., 2003.
13. Арутюнова Н.Д. Связка и связность (этюды о синтаксических разновидностях прозы) // Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. Изд. 2-е. М., 1999.
14. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М.,

1999.

15. Марьина О.В. Взаимодействие интеграционных и дезинтеграционных синтаксических процессов в художественных текстах, созданных на рубеже XX-XXI веков // Вестник Челябинского государственного университета. Челябинск. 2010. № 34 (215). Филология. Искусств