

УДК: 37

**ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ И ИХ ОСМЫСЛЕНИЕ В УЧЕБНОМ И ТВОРЧЕСКОМ
РИСУНКЕ**

С.А. Писаренко

Рассматривается ряд аспектов выполнения изображений в линейной перспективе и особенности восприятия перспективных сокращений. Соответствие изображений, выполненных путем геометрически точных построений в классической линейной перспективе, зрительным впечатлениям от реальной действительности является относительным. В этой связи анализируется опыт мастеров рисунка, иногда допускавших небольшой отход от классических принципов выполнения перспективных построений. В то же время задачи учебного рисунка предполагают следование традиционным правилам работы над перспективными изображениями и развитие соответствующих навыков зрительного восприятия.

Ключевые слова: *линейная перспектива, ракурс, линия горизонта, точка схода, рисунок, зрительное восприятие*

Литература

1. Короев Ю.И. Начертательная геометрия. М., 2006.
2. Макарова М.Н. Перспектива. М., 2009.
3. Миракян А.И. Константность и полифункциональность восприятия. М., 1992.
4. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. М., 1969.

Южный федеральный университет, г. Ростов н/Д

01 февраля 2015 г.