

УДК: 37

## РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА НАУЧНОСТИ В ТРАДИЦИЯХ РУССКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

**Ю.С. Ушанёва**

*Рассматривается специфика подготовки специалистов художественного профиля, в частности художников-педагогов и художников-живописцев в современных условиях. Важнейший аспект обучения современных специалистов — раскрытие новых методических возможностей традиционного принципа научности обучения. Рассматриваются новые методические возможности реализации принципа научности. Данный принцип реализуется не только в качестве сообщаемого учебного материала, но и в способах его подачи. Изучается история применения принципа научности в практике обучения художников в рамках европейской традиции.*

**Ключевые слова:** *художественно-образное мышление, натурная постановка, принцип научности, художник-живописец, художник-педагог, художественное образование*

### Литература

1. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студентов педагогических вузов: В 2 кн. М., 1999. Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения.
2. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / Сост. М.Ю. Бабанский. М., 1989.
3. Оконь В. Введение в общую дидактику / Пер. с польск. Л.Г. Кашуревича, Н.Г. Горина. М., 1990.
4. Писаренко С.А. Развитие аконстантного восприятия на начальных этапах обучения живописи (на примере подготовки студентов Ростовской государственной академии архитектуры и искусства) // Дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. М., 2006.
5. Ушанева Ю.С. Организация самостоятельной работы студентов как условие модернизации учебного процесса (на примере подготовки бакалавров на факультетах изобразительного искусства). Культура. Наука. Интеграция. 2013 № 2 (22).