

UDC: 37

### **Implementation of the principle of scientific traditions in Russian academic school teaching fine arts**

***Ju.S. Ushaneva***

*The article deals with the specifics of specialist training of artistic profile, in particular artists, educators and artists painters today. The most important aspect of training modern specialists is the opening of new methodological possibilities of the traditional principle of scientific training. The article examines the feasibility of a new methodological principle of the scientific. This principle is implemented not only in the quality of the reported educational material, but also in the way of its submission. The history of scientific application of the principle in the practice of teaching artists in the European tradition is studied.*

**Keywords:** *artistic and creative thinking, full-scale production, the principle of science, painter, artist, teacher, art education*

#### References

1. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студентов педагогических вузов: В 2 кн. М., 1999. Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения.
2. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / Сост. М.Ю. Бабанский. М., 1989.
3. Оконь В. Введение в общую дидактику / Пер. с польск. Л.Г. Кашуревича, Н.Г. Горина. М., 1990.
4. Писаренко С.А. Развитие аконстантного восприятия на начальных этапах обучения живописи (на примере подготовки студентов Ростовской государственной академии архитектуры и искусства) // Дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. М., 2006.
5. Ушанева Ю.С. Организация самостоятельной работы студентов как условие модернизации учебного процесса (на примере подготовки бакалавров на факультетах изобразительного искусства). Культура. Наука. Интеграция. 2013 № 2 (22).