

УДК: 37

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕМОНСТРАЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ
ПЕРЕДАВАТЬ СВЕТОВОЗДУШНУЮ СРЕДУ В ЖИВОПИСИ**

С.А. Писаренко

Анализируется ряд аспектов применения наглядности для развития способности к передаче в живописном изображении наблюдаемых в натурном мотиве особенностей световоздушной среды. Дается описание демонстрационных моделей, используемых для показа влияния условий среды на предметные цвета, рассматривается опыт применения подобных наглядных средств в отечественной художественной педагогике. Раскрываются дидактические возможности использования демонстрационных моделей при обучении живописной грамоте в средних специальных и высших учебных заведениях, производится анализ условий, способствующих максимальной эффективности данного вида наглядности.

Ключевые слова: живопись, наглядность, демонстрационная модель, световоздушная среда, освещение, тоновые и цветовые отношения

Литература

1. Крымов Н.П. - художник и педагог. М., 1989.
2. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980.
3. Рындин А.С. Исследование методов передачи световоздушной среды в живописи (в системе подготовки художника-педагога) // Дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. М., 1975.
4. Яшухин А.П. Живопись. М., 1985.
5. Ушанева Ю.С. Наглядность как важнейшее условие интенсификации процесса обучения основам изобразительной грамоты // Гуманитарные и социальные науки. Ростов н/Д, 2013. № 5.