

UDC: 008

Architectural form: methodological problems of metadescription in postmodern context

I.V. Kashina

The article is devoted to problem of development of a universal language for architectural form metadescription as a constituent element of the architectural reality in postmodern situation expansion of mathematized cognitive instrument and linguistics. It is analyzed the contradictions of the modernist interpretation of geometrized formal unity of reality and postmodern architecture, appealing to the nonlinear synergetic paradigm.

Keywords: *architectural form, affirmative, self-consciousness of culture, topology, ontology, architectural space, metadescription*

References

1. Франсис Д.К. Чинь. Архитектура: форма, пространство, композиция / Пер. с англ. Е. Нетесовой. М., 2005.
2. Степанов Ю.С. Об одной платоновской идее в современной лингвистике // Античная культура и современная наука // Сборник статей, посвященный А.Ф. Лосеву / Редколлегия: Б.Б. Пиотровский (пред.) и др. М., 1985.
3. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1977.
4. Добрицына И.А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. М., 2004.
5. Lynn G. An Advance Form of Movement // Architectural Design. 1997. V. 67. № 5/6.
6. Massumi B. Sensing The Virtual. Building the Insensible // Architectural Design. 1998. V. 68. № 5/6.
7. Perrella. Hypersurface Theory: Architecture χ Culture // Architectural Design. 1998, V. 68. № 5/6.
8. Novak M. Transarchitectures and Hypersurfaces // Architectural Design. 1998. V. 68. № 5/6.
9. Perrella. Electronic Baroque // Architectural Design. 1999. V. 69. № 9/10.
10. Deleuze G., Guattari F. A Thousand Plateaus. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.
11. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм / Пер. с англ. В.Л. Глазычева. М., 1984.

***Ростовский государственный строительный университет,
г. Ростов н/Д***

November, 21 2014
