

УДК: 821.161.1.0;81'38

ЯЗЫКОВОЕ МАСТЕРСТВО М.А. ШОЛОХОВА

Л.Б. Савенкова

Лексика художественного творчества Михаила Александровича Шолохова охватывает разнообразные пласты слоев общенародного и ограниченного употребления. Анализ лексического состава шолоховских романов повестей и рассказов подтверждает его общность в разные периоды творчества. Представлен обзор тех черт идиостиля М.А. Шолохова, которые связаны с особенностями использования писателем подсистем разнообразных языковых знаков — слов, фразеологических единиц, паремий — и частотных тропов — метафоры, олицетворения, эпитета, метонимии, демонстрирующих эволюцию авторского почерка при сохранении его доминантных черт.

Ключевые слова: Шолохов, идиостиль, лексика, фразеология, паремика, метафора, олицетворение, эпитет, метонимия

Литература

1. Шолоховская энциклопедия / Коллектив авторов. Гл. ред. Ю.А. Дворяшин. Вступ. ст. М.М. Шолохов. М., 2012.
2. Словарь языка Михаила Шолохова / Автор и руководитель проекта, редактор Е.И. Диброва. М., 2005.
3. Трофимова П.В. Своеобразие художественной детали в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» // Автореф. дис. канд. филол. наук. М., 2009.
4. Здесь и далее шолоховский текст цитируется по изданию: Шолохов М.А. Собрание сочинений: В 8 т. М., 1985-1986. В круглых скобках до двоеточия указывается номер тома, после двоеточия - номер/номера цитируемых страниц, при необходимости перед номером то
5. Текучева Н.В. Эпитет в романе «Поднятая целина» // Язык и стиль прозы М.А. Шолохова. Ростов н/Д, 1981.
6. Большой толковый словарь донского казачества / Под ред. В.И. Дегтярева и др. М., 2003.