

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

УДК 009

**МУЗЕЙ ВОСПОМИНАНИЙ: РОЛЬ ПРОСТРАНСТВА И МАТЕРИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ
В ВОСПОМИНАНИЯХ ЛЮДЕЙ ЗРЕЛОГО ВОЗРАСТА***Е. Бендин, В.В. Богуславская, И.В. Богуславский*

Рассматриваются вопросы, связанные с социально-психологическими процессами, лежащими в основе воспоминаний людей зрелого возраста. Наш фокус направлен на роль физического и социального пространства, и в особенности материальных артефактов, в процессе устного воспроизведения опыта, запечатленного в памяти людей старшего поколения. В теоретическом плане мы исходим из понимания пространства как процесса интеракции, в котором человек и материальные объекты играют одинаково важную роль. В качестве примера рассмотрим Музей Воспоминаний для людей старшего поколения, который был создан в Роттердаме (Нидерланды). Выводы исследования полезны для понимания важности воспоминаний для людей зрелого возраста и для создания физического и социального пространства, способствующего их благополучию.

Ключевые слова: пространство как процесс, артефакт, воспоминания, пожилые люди.

It is considered the issues connected with the socio-psychological processes being the essence of memories in mature life of people. In particular we concentrate on the role the physical and social space and especially material artefacts in the process of reminiscing among older people. The theoretical framework of the article is based on the understanding of space as a process of interaction, where both a person and material artefacts play an important role. As an example it is illustrated the results of the study about the Reminiscence Museum in Rotterdam, the Netherlands. The conclusions imply the importance of the process of remembering at mature age and demonstrate how the physical and social spaces of ageing can influence the wellbeing of senior people.

Key words: space as a process, artefact, reminiscence, senior people.

Литература

1. *Baars J.* «Goed ouder worden»: Een verkenning. Journal for Humanistics. 2010. no. 11/41.
2. *Becker H.M.* Levenskunst op Leef tijd: Geluk bevorderende zorg in een vergrijzende wereld. Delft: Eburon, 2003.
3. *Bendien E.* From the Art of Remembering to the Craft of Ageing: A Study of the Reminiscence Museum at Humanitas, Rotterdam. Rotterdam, Stichting Humanitas, 2010.
4. *Butler R.N.* The Life Review: An Interpretation of Reminiscence in the Aged. Psychiatry Journal for the Study of Interpersonal Processes, 1963, no. 26/1.
5. *Foucault M.* Of Other Spaces. Diacritics, 1986, no. 16/1.
6. *Heidegger M.* Building Dwelling Thinking // Poetry, Language, Thought. New York, Perennial Classics, 1971.
7. *Hetherington K.* Museum Topology and the Will to Connect. Journal of Material Culture, 1997, no. 2/2.
8. *Law J., Mol A.* Notes on materiality and sociality. The Sociological review, 1995, no. 43/2.
9. *Massey D.* For Space. London, Sage, 2005.
10. *Middleton D., Brown S.* The Social Psychology of Experience: Studies in Remembering and Forgetting. London, Sage, 2005.
11. *Radly A.* Artefacts, Memory and a Sense of the Past // Collective Remembering. Middleton D. & Edwards D. (eds.). London, Sage, 1990.
12. *Webster J.D., Haight B.K.* (eds.) Critical Advances in Reminiscence Work: From Theory to Application. New York, Springer Publishing Company, 2002.

Университет гуманитарных наук Утрехта, г. Утрехт, Нидерланды

Донской государственный технический университет, г. Ростов н/Д

10 октября 2014 г.