

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

УДК 261.6

**РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО ЭВОЛЮЦИЯ:
СЕКУЛЯРИЗАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ XVII ВЕКА**

А.С. Киселева

Анализируется специфика русского церковного искусства в контексте социокультурной обстановки XVII века. Исследуется специфика Русского Ренессанса. Особое внимание уделяется выявлению причин секуляризационных процессов в русской культуре (западное влияние, социоэкономические предпосылки). Рассмотрен процесс формирования светской культуры и эстетические основы секуляризации культуры. Изобразительное искусство XVII века, в соответствии с развитием русской культуры «переходного периода», обнаруживает глубокие внутренние противоречия. Многие произведения живописи тесно связаны с традициями прошлого. Дана иллюстрация культурной социодинамики примерами из истории художественной культуры XVII века.

Ключевые слова: культура, искусство, религия, секуляризация, Россия.

The paper analyzes the specifics of Russian religious art in the context of socio-cultural environment of the XVII century. Investigate the specificity of Russian Renaissance. Particular attention is given to identifying the causes of secularization processes in Russian culture (Western influence, socio-economic background). The process of formation of the secular culture and aesthetic foundations of the secularization of culture. The conclusion is that the art of the XVII century, in accordance with the development of Russian culture "transition period", revealed profound internal contradictions. It is shown that the apparent tendency of secularization of many works of art are closely connected with the traditions of the past. The article carried illustration cultural sociodynamics examples from the history of the artistic culture of the XVII century.

Keywords: culture, art, religion, secularization, Russia.

Литература

1. Воденко К.В. Наука в современном обществе: социальные и экзистенциальные причины кризиса рационализма и пути его преодоления // Альманах современной науки и образования. 2010. № 9.
2. Воденко К.В. Холистические версии соотношения веры и знания в религиозно-философском патристическом синтезе // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2010. № 1.
3. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII век. Материалы для изучающих русскую историю. М., 1994.
4. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. М., 1992.
5. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.
6. Гараджа В.И. Социология религии. М., 1996.
7. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
8. Воденко К.В. Соотношение религии и науки в культуре XX века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 5–2.
9. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997.
10. Воденко К.В. Павел Флоренский о соотношении философии и религии // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2005. № 3.
11. Лихачев Д.С. Русская литература // История всемирной литературы: В 9 т. М., 1987. Т. 4.
12. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
13. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения: В 3 т. Искусство Проторенессанса. М., 1956. Т. 1.
14. Арутюнян А.А. Россия и Ренессанс // Общественные науки и современность. 2001. № 3.
15. Карташев А.В. Очерки по истории Русской Церкви. В 2 т. М., 2000. Т. 2.
16. Рапацка Л.А. Русская художественная культура. М., 1998.
17. Силантьева М.В. Пространственно-временной континуум в синхронных контекстах современных (художественных) практик: возвращение архаики? // Синхрония и модели смыслополагания в современной эстетике: V Овсянниковская международная эстетическая конференция. 27–28 ноября 2012 г., г. Москва. М., 2012.