

## ИСТОРИЯ

УДК 93

**РОМАН Э. ЗОЛЯ «РАЗГРОМ» КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК  
ПО ИСТОРИИ СОЦИАЛЬНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ ФРАНЦУЗСКОГО ОБЩЕСТВА ПЕРИОДА  
ФРАНКО-ПРУССКОЙ ВОЙНЫ 1870–1871 ГГ. И ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ****В.П. Подольников, О.А. Ковалева**

Анализируется роман французского писателя Э. Золя «Разгром» как исторический источник по истории ментальности французского общества в период франко-прусской войны 1870–1871 гг. и послевоенного времени. Литературное произведение выступает как форма познания исторической действительности. В романе Э. Золя «Разгром» отражена общественно-политическая борьба, развернувшаяся во французском обществе в 70-х – начале 90-х гг. Э. Золя выражает свои собственные мысли по дискуссионным вопросам: причины начала войны, ее характер словами героя романа «Разгром», прусского офицера. Являясь историческим памятником времени своего создания, роман отражает ментальность эпохи, ее дух и противоречия.

Ключевые слова: роман, литературное произведение, исторический источник, война, общественное мнение, дискуссия.

*It is considered the novel "Defeat" by E. Zola as an important historical source that deals with the problems of the history of the French world outlook during the war and post-war period. The article presents the novel as means of historical reality cognition. It is colorfully depicted the social and political struggle which took place in France at the end of the XIX century. E. Zola expressed his thoughts on each controversial question: reasons of war, its character. Being the historical monument of that time the novel reveals the true outlook of the epoch, its spirit and contradictions.*

*Key words: novel, literary work, historical source, war, social opinion, discussion.*

## Литература

1. Блюм А.В. Художественная литература как историко-книговедческий источник (на материале русской литературы) // Автореф. дис. докт. филолог. наук. СПб., 1992.
2. Шмидт С.О. Историографические источники и литературные памятники // Шмидт С.О. Путь историка. Избранные труды по источниковедению и историографии. М., 1997.
3. Белинский В.Г. Римские элегии. Сочинения Гете. Полн. собр. соч. Т. V. М., 1978.
4. Мориак Ф. Романист и его персонаж // Мориак Ф. Дорога в никуда. М., 1989.
5. Предтеченский А.В. Художественная литература как исторический источник // Вестник Ленинградского университета. № 14. Вып. 3. Л., 1964.
6. Золя Э. Разгром. Собр. соч.: В 26 т. М., 1964. Т. 15.
7. Бодров А.В. Ответственность за войну 1870–1871 гг. в дискуссии французских и германских писателей, историков и журналистов // Проблемы войны и мира в эпоху нового и новейшего времени (К 200-летию подписания Гильзитского договора). СПб., 2008.
8. Письма о войне 1870 г. // Вестник Европы. 1870. Т. 5.
9. Емельянов С. Комментарии // Золя Э. Разгром. Собр. соч.: В 26 т. М., 1964. Т. 15.
10. Румянцева М.Ф. Историческая наука и художественная литература: от модернизма к постмодернизму // История России XIX–XX веков: новые источники понимания. М., 2001.
11. Воспоминания о франко-прусской войне. Шуточный солдат // Гражданин. 1876. № 6.
12. Рецензия на книгу Франциска Сарсэ «Осада Парижа 1870–1871 гг. Впечатления и воспоминания». СПб., 1871 // Вестник Европы. 1871. Т. 4.
13. Антюхина-Московченко В.И. Третья республика во Франции. 1870–1918. М., 1986.
14. Лепкин Р. Пруссаки решались...не колеблясь (Генерал Драгомиров о войне 1866 года) // Родина. 2013. № 8.
15. Наполеон III. Причины седанской катастрофы // Русский инвалид. 1871. № 31.
16. Наполеон III. Посмертные сочинения и неизданные автографы Наполеона III в изгнании // Сын отечества. 1873. № 98.
17. Тома А., Жорес Ж. История второй империи. СПб., 1908.
18. Седанская капитуляция (Извлечение из книги генерала Дюкро) // Санкт-Петербургские ведомости. 1871. № 269.
19. Военный сборник. 1872. Т. 85. № 6.
20. История Франции. М., 1973. Т. 2.