

ФИЛОЛОГИЯ

УДК 800

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗА ЧЕРНОЙ РАСЫ
В АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

О.Ю. Панова

Прогрессистская эра в США стала временем распространения позитивизма, дарвинизма, евгеники и расовых теорий, расового террора на послевоенном Юге. В условиях резких социальных перемен трансформируется сложившаяся в XIX веке культурная модель черной расы: топика, унаследованная от довоенной плантаторско-менестрельной традиции, пополняется новыми устойчивыми образами, лейтмотивами и тематическими константами. Оформляются наиболее одиозные расистские стереотипы, послужившие зеркалом расовой войны. Наиболее ярко они представлены в романах Томаса Диксона, в снятом по ним фильме Д. Гриффита «Рождение нации» (1915).

Ключевые слова: американская литература, прогрессистская эра, расовая война, американский Юг, евгеника, расовые теории, расизм, стереотип, Томас Ф. Диксон.

*The progressive era was the period of positivism, Darwinism, eugenics, racial theories and of the race war in the post-Reconstruction South. This drastic social change became a catalyst for transformation of the racial model inherited from the antebellum plantation novel and minstrel tradition. New leitmotifs, characters and themes soon become topoi – as well as the most virulent and offensive stereotypes spawned by the race war, biological determinism and racial theories and perfectly mirrored by Thomas Dixon's novels and based on them Griffith's drama film *The Birth of a Nation* (1915).*

Key words: American literature, progressive era, race war, American South, eugenics, race theories, racism, stereotype, Thomas F. Dixon Jr.

Литература

1. Logan R.W. *The Betrayal of the Negro from Rutherford B. Hayes to Woodrow Wilson*. N.Y., 1965.
2. Woodward C.V. *Origins of the New South, 1877–1915*. Baton Rouge (LA), 1951.
3. Dittmer J. *Black Georgia in Progressive Era*. Urbana (IL), 1977.
3. Woodward C.V. *The Strange Career of Jim Crow*. N.Y., 1974.
4. Ordovery N. *American Eugenics: Race, Queer Anatomy, and the Science of Nationalism*. Minneapolis (MT), London, 2003.
5. Engs R.C. *The Eugenics Movement: An Encyclopedia*. Westport (CT), 2005.
6. Bender D.E. *American Abyss: Savagery and Civilization in the Age of Industry*. Ithaca (NY), 2009.
7. Larson E.J. *Sex, Race, and Science: Eugenics in the Deep South*. Baltimore (MD), 1995.
8. Williamson J. *Crucible of Race: Black-White Relationships in the American South since Emancipation*. N.Y., 1984.
9. Dixon T.F.Jr. *The Leopard's Spots. A Romance of the White Man's Burden – 1865 – 1900*. N.Y., 1902.
10. Dixon T.F.Jr. *The Clansman, An Historical Romance of the Ku Klux Klan*. N.Y., 1905. 372 p.
11. Slide A. *American Racist: The Life and Films of Thomas Dixon*. Lexington (KT), 2004.
12. Oliver L.J., Walker T.L. James Weldon Johnson's New York Age Essays on *The Birth of a Nation* and the 'Southern Oligarchy' // *South Central Review*. Vol.4, № 10 (Winter 1993).
13. Cassuto L. *The Inhuman Race: The Racial Grotesque in American Literature and Culture*. N.Y., 1997.
14. Davenport F.G.Jr. *Thomas Dixon's Mythology of Southern History* // *The Journal of Southern History*, Vol. 36, №. 3 (August 1970).
15. Pieterse J.N. *White on Black: Images of Africa and Blacks in Western Popular Culture*. New Haven (CT), 1992.