

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 78

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДРАМАТУРГИИ В СОЧИНЕНИИ Г. КАНЧЕЛИ «СТИКС» ДЛЯ АЛЬТА ХОРА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА*М.Л. Карманова*

Раскрывается процесс создания мифологического континуума в драматургии «Стикса» Канчели путем контаминации семи блоков вербальных элементов, мотивов античной и национальной мифологии, христианских идей. Функцию реки Стикс выполняет партия альты. Она же символизирует образ художника-Творца. Черты национальной мифологии отражены в фактурных процессах, обозначены метафорическими топосами монастырей, храмов, соборов, исторических и географических объектов Грузии. Христианские идеи воплощены в концепции религиозно-философской трагедии, в чертах литургии, молитвах, духовных гимнах.

Ключевые слова: миф, контаминация, сакральность, литургия, время, пространство, религиозно-философская трагедия.

The article explains the process of creating a continuum in mythological drama "Styx" by G.Kancheli through contamination by seven blocks of verbal elements, ancient motifs and national mythology, Christian ideas. River Styx function is performed by alto violin. It symbolizes the image of the artist-Creator. Features of national mythology are reflected in textural processes marked by metaphorical topos of monasteries, temples, cathedrals, historical and geographical features of Georgia. Christian ideas are embodied in the concept of religious and philosophical tragedy in terms of the liturgy, spiritual hymns.

Key words: myth, contamination, sacredness, liturgy, time, space, religious and philosophical tragedy.

Литература

1. Зейфас Н. Гия Канчели в диалогах с Натальей Зейфас. М., 2005.
2. ru.wikipedia.org/wiki
3. Лосев А. Философия имени // Бытие. Имя. Космос. М., 1992.
4. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. М., 1991. Том 1; 1991. Том 2.
5. Калошина Г. Драматургические процессы и проблема цикла в симфониях Гии Канчели // Памяти учителей. Ростов н/Д, 1995.
6. Калошина Г.Е. Процессы синтеза искусств в творчестве композиторов Франции последней трети XX начала XXI веков // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2013. № 4.
7. Дабеева И.П. Функции духовного концерта в культуре России конца XIX – начала XX века // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2013. № 4.

***Ростовская государственная консерватория (академия)
имени С.В. Рахманинова, г. Ростов н/Д***

15 января 2014 г.