

DOI: 10.18522/1997-2377-2026-149-4-65-69

UDC: 130.2:792.09

Reliability as an anthropological problem of immersive theatre: between authenticity of experience and illusion

D. Vygovsky

This article is devoted to the transformation of the concept of authenticity in immersive theatre. Traditional theatre associated authenticity with the recognizability of the character. In immersive practices, recognizability gives way to bodily and emotional engagement. The author views immersive experience as a phenomenon in which corporeality and symbolism are inseparable. The involvement of the body becomes a condition for a special kind of authenticity – not representational, but existential. The relevance of the topic is due to the fact that immersive technologies transform perception and sharpen the question of the boundaries between the imagined and the real.

Keywords: *authenticity, immersive theatre, anthropology, genuineness, illusion, corporeality, presence, subjectivity*

References

1. Арто А. Театр и его двойник. М.: Мартис, 1993. 192 с.
2. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции. М.: ПОСТУМ, 2015. 240 с.
3. Кобринец М.А. Онтологическая природа театра в философии Анри Гуйе // Вестник Московского университета. Серия 7: Философия. 2023. Т. 47. № 5. С. 58–68.
4. Маклюэн М. Понимание медиа: Внешние расширения человека. М.: Канон-пресс-Ц, 2003. 464 с.
5. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб.: Наука, 1999. 608 с.
6. Разлогов К.Э. Иммерсивные стратегии в современной культуре // Вопросы философии. 2019. № 8. С. 45–57.
7. Савицкий С.А. Антропология повседневности и современные театральные практики // Человек. 2021. № 3. С. 112–126.
8. Чиксентмихайи М. Поток: Психология оптимального переживания. М.: Альпина нон-фикшн, 2011. 460 с.