

**Interpretation and recognition of visual images by natural and artificial intelligence**

**V. Sukhinin**

*This article is devoted to the issues of interpretation and recognition of visual images by natural and artificial intelligence from the standpoint of philosophy. The article provides a definition of the concept of "interpretation", considers philosophical views on the process of interpreting a visual image by a living person, analyzes the prerequisites for creating modern artificial intelligence systems, and also gives a brief description of the process of reading and processing visual information by software devices.*

**Keywords:** *artificial intelligence, natural intelligence, interpretation, visual image, recognition systems, visual perception, thought activity*

References

1. Визуальные образы современной культуры. Изучая локальность: фундаментальные схемы и исследовательские практики: Сборник научных статей по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции (Омск, 27–28 сентября 2018 г.) / Редкол.: П.Л. Зайцев (отв. ред.) и др. Омск: Изд-во Омского государственного университета, 2018.
2. Выготский Л.С. Записные книжки. Избранное. М.: Изд-во «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2017. 608 с.
3. Горский А.С., Полушкин В.М., Князев Р.И. Распознавание образов на основе методов машинного обучения с подкреплением // Вооружение и экономика. 2023. № 4 (66). С. 17–23.
4. Кант И. Критика чистого разума. М.: «ЭКСМО», 2024. 672 с.;
5. Крылов С.М. Математика, алгоритмы, Тезис Тьюринга-Черча и метафизика Аристотеля // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Технические науки. 2010. № 7. С. 19–26.
6. Комиссаров А.Г. Естественно-научная картина мира П.А. Флоренского // Молодой ученый. 2022. № 50 (445). С. 515–518.
7. Новая философская энциклопедия: В 4 т. / Ин-т философии Российской акад. наук, Национальный общественно-научный фонд; науч.-ред. совет: В.С. Степин – пред. совета и др. М.: Мысль, 2010.
8. Обухова О.Н. Языковая репрезентация категории пространства в художественной картине мира Средневековья // Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук. Ижевск, 2014. 26 с.
9. Павлов С.Н. Системы искусственного интеллекта: Учебное пособие. В 2 ч. Ч. 1. Томск: Эль Контент, 2011. 176 с.
10. Романов О.Ю. Трансформация визуальной культуры в эпоху искусственного интеллекта: новая парадигма фотографической практики // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 4. С. 30–36.
11. Рыков С.Ю. Древнекитайская философия: Курс лекций. М.: ИФРАН, 2012. 312 с.
12. Сурков А.В. Качественный анализ смысловой структуры визуального. Визуальная метонимия // Культура и цивилизация. 2023. Т. 13. № 1А-2А. С. 33–39.
13. Хандогин Р.В., Пронер Н.С. Потренируемся лучше... на котках: описание и визуализация художественных образов в генеративных моделях ИИ // Galactica Media: Journal of Media

Studies. 2024. № 4. С. 160–193.

14. Чикин А.А. Понятие апперцепции в психологии Т. Липпса и ранней феноменологии Э. Гуссерля // История философии. 2015. Т. 20. С. 79–101.
15. Шилов Ю.Е. Общая психология. Познавательные и регуляторные процессы: Учебное пособие. Самара, 2021. 92 с.

***Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону***

***April, 15 2025***

---