

**Apothatic in culture: on the example of the Russian song "Moscow Nights"**

**M. Dudareva, S. Smirnova**

*It is considered the concept of "apophaticism", which is relevant not only for the theological philosophical sphere, but also for philological knowledge. The linguists who are interested in the apophatic language, refer to the lexemes with the prefix not and verb negation. Literary critics have also introduced this concept in their works devoted to poetry. However, the need to develop the idea of Russian poetry as apophatic is long overdue and requires new approaches and works. The object of this article is the famous song of the Soviet period "Moscow nights".*

**Keywords:** *apophatic, language, philosophy, Russian song, Matusovsky, Tyutchev*

References

1. Азарова Н. Апофатическая теология и/или апофатическая поэзия // Литературно-философский журнал «ТОПОС». 2006. Режим доступа: <http://www.topos.ru/article/4707>.
2. Блох М.Я. Концепт и картина мира в философии языка // Пространство и время. 2010. № 1(1).
3. Елепова М.Ю. Эстетика В.А. Жуковского в апофатическом контексте // Дискуссия. 2012. № 4.
4. Подмосковные вечера // Песни наших дней 1973-1974. М.: Музыка, 1976.
5. Ретеюм А.Б. Апофатический путь русской поэзии // Материалы шестой научно-практической конференции, посвященной наследию Ю.П. Кузнецова. М.: Московский культурно-образовательный центр при Литературном институте, 2013.
6. Сарган Л.М. Культурная политика властей: к вопросу об организации поездок ленинградских артистов за границу в 60-70-е гг. XX века // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2007
7. Смирнов В.А. Философия перевода и перевод философии // Философский журнал. 2012. № 1 (8).
8. Татарина О.В. Принципы апофатической поэтики в творчестве А.И. Введенского // Теория и практика общественного развития. 2011. № 7.
9. Тютчев Ф.И. Silentium! // Тютчев Ф.И. Полное собрание сочинений и писем: В 6 т. / РАН. Институт мировой литературы им. М. Горького. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). М.: Издательский центр «Классика», 2002. Т.