

КУЛЬТУРНЫЙ ДИСКУРС И ЭСТЕТИКА ТЕЛЕСНЫХ ПРАКТИК

В.О. Пигулевский, Л.А. Мирская

Поворот от интеллектуализма модерна к телесности и текстуальности постмодерна пробуждает интерес к телесным практикам, обусловленным культурным дискурсом. Телесное бытие человека — движение, вкушение, осязание, обоняние, слух, визуальное восприятие и сексуальность обусловлено особыми дискурсивными режимами, развитие которых направлено на совершенствование тела. Дискурсивные режимы формируются в общении как культурные коды, нормы и правила, интериоризация которых приводит к обогащению габитуса, способностей и навыков личности. Этот процесс имеет эстетический аспект, показывающий усовершенствование человеческих практик за счет культурного означивания. Телесные практики в повседневной жизни, которые исторически культурно развиваются — это символика восприятия, опыт манипуляции и осязания, вкус и гастрономия, обоняние и ассоциации ароматов, эротика и тонкости любви, пластика движения в спорте и хореографии.

Ключевые слова: культурный дискурс, телесные практики в повседневной жизни, тонкости любви, пластика движения в спорте и хореографии, символика восприятия, опыт манипуляции и осязания

Литература

1. Батай Ж. История эротизма. М., 2007.
2. Батай Ж. Проклятая часть. Сакральная социология. М., 2006.
3. Бодрийяр Ж. Забыть Фуко. СПб., 2000.
4. Бодрийяр Ж. Общество потребления. М., 2006.
5. Дьяков А.В. Мишель Фуко и его время. СПб., 2010.
6. Керимов Т.Х. Неразрешимости. М., 2007.
7. Кон И. Мужское тело в истории культуры. М., 2003.
8. Корбен А. Миазм и Нарцисс // Ароматы и запахи в культуре. Кн. 2. М., 2003.
9. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика. Язык тела и естественный язык. М., 2002.
10. Мирская Л.А. Постмодерн: дискурс избыточной чувственности // Гуманитарий юга России. 2013. № 2.
11. Нанси Ж.-Л. Corpus. М., 1999.
12. Пигулевский В.О., Пигулевский О.В. НАRTICS: Поле исследований // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2006. № 10.
13. Рудницка Э. Вселенная духов // Ароматы и запахи в культуре. Кн. 2. М., 2003.
14. Сартр Ж.П. Тошнота. М., 2004.
15. Фуко М. Воля к знанию. История сексуальности. Т. 1. М., 1996.
16. Фуко М. Использование удовольствий. История сексуальности. Т. 2. М., 2004.
17. Фуко М. Слова и вещи. М., 1994.
18. Фуко М. Это не трубка. М., 1999.
19. Фромм Э. Искусство любить. М., 2009.
20. Шаповал А. Полевая структура изображения // Социокультурные проблемы дизайна. Ростов-на-Дону, 2006

21. Шато Д. Дискурсивная формация в эстетике // Фуко М. Живопись Мане. СПб., 2011.
22. Шиффман Х. Ощущение и восприятие. Изд. 5. СПб., 2003.
23. Эко У. Vertigo. Круговорот образов, понятий и предметов. М., 2009.
24. Эпштейн М. Хаптика // Проективный философский словарь. СПб., 2003.
25. Этинген Л.Е. Конечности // Человек. 2004. № 4.
26. Katz D. The World of Touch (1925) // Hillsdale Nove. London, 1989.
27. Montagu A. Touching: The Human Significance of the Skin. N.Y., 1986.

Южно-Российский гуманитарный институт, г. Ростов-на-Дону

22 июля 2019 г.
