

## ВООБРАЖЕНИЕ И ИСКУССТВО

**Н.А. Ильинова**

*Искусство рассматривается как процесс и результат воображения, создающего особую онтологическую реальность, которая не является прямым отображением окружающей эмпирической действительности. воображение составляет основание онтологии художественного произведения существенно шире утверждения о преобразении, если под последним понимать изменение функциональной нагрузки «материала», его структуры. С точки зрения автора, художественное творчество потому и выступает утверждением человеческого «Я», его духовной плоти и самости, что его итог — открытый в произведении новый горизонт бытия.*

**Ключевые слова:** искусство, воображение, воображающее, воображаемое, мир возможного, онтология художественного произведения

### Литература

1. Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Работы разных лет. М.: Художественная литература, 1975.
2. Габричевский А.Г. Морфология искусства. М.: Аграф, 2002.
3. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А.Ф. Форма - Стиль - Выражение / Сост. А.А. Тахо-Годи // Под общ. ред. А.А. Тахо-Годи и И.И. Маханькова. М.: Мысль, 1995.