

УДК: 78.083

## ЖАНРОВАЯ ЭВОЛЮЦИЯ В ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ XX ВЕКА

(Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ научного проекта №15-54-00002)

**И.В. Гринченко**

*Исследование жанровой эволюции хоровой музыки в XX веке, результаты которой привели к радикальному обновлению всей жанровой сферы. Тенденцией развития в данной области является выявление в их глубинах способов музыкального мышления, обеспечивших дальнейшую стабилизацию такого явления в хоровом искусстве как хоровая миниатюра. Разнонаправленность процессов эволюции хоровых жанров (монументализация и миниатюризация) рассматривается в контексте изменения художественного содержания хоровых произведений, проходящего в атмосфере глобальных изменений в области музыкального языка и в понимании границ и возможностей музыки.*

**Ключевые слова:** хоровая культура, хоровая миниатюра, музыкальный язык, монументализация, миниатюризация, хоровая музыка а саррелла, межжанровое взаимодействие

### Литература

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве // Сборник статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. Л., 1980.
2. Григорьева Г.В. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов. М., 1991.
3. История современной отечественной музыки: учебное пособие Вып. 3 / Ред. Е. Долинская. М., 2001.
4. Паисов Ю.И. Современная хоровая музыка 1945-1980 гг. // Научный сборник // Очерки истории и теории. М., 1991.
5. Хакимова А.Х. Хор а саррелла (историко-эстетические и теоретические вопросы жанра). Ташкент, 1992.

---

**Дворец творчества детей и молодежи, г. Ростов-на-Дону**

**20 сентября 2015 г.**