

УДК: 008

ЧЕЛОВЕК - «ИГРАЮЩИЙ ГЕРОЙ» ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНА

Н.Л. Вигель

Жизненная ситуация постмодерна может быть воспринята как текст, прочитывая который индивид может счесть для себя необходимым сменить форму ролевого поведения, чтобы вписаться в другие условия. Нормой существования в обществе становится игра, в которой человек сам выбирает жизненную позицию. В постмодернистском игровом самоопределении происходит диссимиляция уникальной самости субъекта во множественность соперничающих «масок», набор отдельных образов без координирующего центра. Этот процесс заставил теоретиков постмодернизма постулировать «смерть субъекта».

Ключевые слова: *игра, постмодернизм, фикциональная реальность, трансгрессия*

Литература

1. Лакан Ж. Функция и поле речи и языка в психоанализе. М., 1995.
2. Астафьев Я.У. Постмодернизм в познании общества. М., 2005.
3. Бауман З. Индивидуализированное общество / Пер. с англ. В.Л. Иноземцева. М., 2002.
4. Махов А.В. Новый человек и эпоха глобального моделирования. М., 2001.
5. Алоян Н.Л. Категория трагедии // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2008. № 2.
6. Вигель Н.Л. Феномен билингвизма в эпоху постмодерна // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2014. № 37.
7. Вигель Н.Л. Постмодернистская парадигма художественного текста // Гуманитарные и социальные науки. 2015. № 1.

**Ростовский государственный медицинский университет,
г. Ростов н/Д**

21 ноября 2014 г.
