

**ТРАНСКРИПЦИОННЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА
И ИХ ИСТОРИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ**

Т.Н. Смирнова

Сравниваются такие понятия как транскрипция, аранжировка, обработка, переложение. Не будучи альтернативными, они могут дополнять друг друга, взаимозаменять, но при этом сохранять и относительную автономию. Краткий исторический обзор некоторых транскрипционных видов творчества, известных по искусству мейстерзингеров, по практике генерал-баса, по хоральным обработкам, баховским переложениям, листовским транскрипциям и образцам современной массовой музыки, показывает, что они воплощают обычно не принципиально новую художественную концепцию, а предстают как «вторичные произведения».

Ключевые слова: транскрипция, вторичное произведение, переложение, аранжировка.

It is compared such notions as transcription, arrangement, editing, translation. Not being alternative they can add each other, substitute but at the same time preserve autonomy. Brief historical review of some transcriptive types of creativity known due to the works of Meistersinger, practice of bass-general, choral works, Bach transcriptions, Liest transcriptions and patterns of modern mass music shows that they embody not the principally new art concept but present "secondary works".

Key words: transcription, secondary work, translation, arrangement.

Литература

1. Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ. М., 2007.
2. Асафьев Б.В. (Игорь Глебов). Путеводитель по концертам (Словарь наиболее необходимых терминов и понятий). М., 1978.
3. Ямпольский И.М. Аранжировка // Музыкальная энциклопедия. М., 1973. Т. 1.
4. Музыкальная энциклопедия. М., 1976. Т. 3.
5. Альшванг А.А. Школа фортепианной транскрипции Г.М. Когана // Альшванг А.А. Избранные сочинения: В 2 т. М., 1964. Т. 2.
6. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. СПб., 2004.
7. Байер К. Репетитивная техника. История и эстетика «минимальной музыки» // Советская музыка. М., 1991. №1.
8. Кадцын Л.М. Интеллектуальный рок // Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия. Эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи. Екатеринбург, 2006.