

DOI: 10.18522/1997-2377-2023-129-2-60-64

УДК: 244.82

ДЗЭН И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ЯПОНИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА Т.П. ГРИГОРЬЕВОЙ)

О.А. Александрова

Рассматривается влияние, которое оказал буддизм дзэн на художественные традиции Японии, сохраняющие своё значение и в настоящее время. Исследование опирается на идеи Т.П. Григорьевой, которая относится к крупнейшим отечественным востоковедам-японистам. Одной из первых в советском востоковедении она стала обращаться к методу компаративистики, используя всё многообразие его подходов. Важным моментом в методологии Т.П. Григорьевой является рассмотрение влияния, оказанного буддизмом и китайскими учениями на мироощущение японцев. Проводится мысль, что понять мировосприятие японцев можно только через сопоставление основных идей даосизма, буддизма и синтоизма.

Ключевые слова: буддизм, дзэн, ТП Григорьева, художественные традиции Японии, компаративистика, категории японской эстетики, гармония

Литература

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1965. 546 с.
2. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М.: Наука, 1979. 368 с.
3. Колесников А.С. Философская компаративистика: Восток – Запад. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2004. 390 с.
4. Матвеев В.А. Специфика японского понимания истины (макото) и феномен истинного сердца (магокоро) // Ойкумена. 2012. № 3. С. 145–160.
5. Мерцание зарниц: буддийская поэзия японского средневековья. СПб.: Гиперион, 2020. 463 с.
6. Сафронова Е.С. Дзэнский смех как отражение архаического земледельческого праздника. – URL: <https://vk.com/@okrutadeda-e-s-safronova-dzenskii-smeh-kak-otrazhenie-arhaicheskogo-zem>
7. Судзуки Д.Т. Дзэн и японская культура. СПб.: Наука, 2003. 522 с.