

ИДЕНТИЧНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ФИЛОСОФСКОГО ДИСКУРСА В КОНЦЕПЦИИ Ю. ХАБЕРМАСА (ТОПОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

А.А. Еникеев

Рассматривается вопрос об идентичности философского дискурса в современной культуре и обществе. Анализируется концепция «незавершенного модерна» Ю. Хабермаса, в которой он описывает истоки философии постмодернизма. В качестве методологии используется топологический подход, согласно которому для философии важно определить свое «место» в структуре гуманитарных наук и функцию в обществе постмодерна. В качестве результата обосновывается суждение, что философия должна оставаться «местоблюстителем» и «интерпретатором» в условиях современного постмодернизма, поскольку только так можно сохранить идентичность собственного дискурса.

Ключевые слова: философский дискурс, идентичность, топология, постмодернизм, модернизм, Ю. Хабермас

Литература

1. Азаренко С.А. Сообщество тела. М.: Академический проект, 2007. 239 с.
2. Азаренко С.А. Топология культурного воспроизводства. Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного университета, 2000. 240 с.
3. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования. М.: Academia, 2004. 788 с.
4. Волков В.Н. Стоит ли хоронить постмодерн? // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2017. № 4(95). С. 67-73.
5. Грякалов А.А. Топос и субъективность. Свидетельства утверждения. СПб.: Наука, 2019. 568 с.
6. Делез Ж., Гваттари Ф. Тысяча плато: Капитализм и шизофрения. Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2010. 895 с.
7. Джеймисон Ф. Барьер времени // Неприкосновенный запас. 2015. № 1. С. 151-172.
8. Еникеев А.А. От герменевтики к философии текста: логика развития лингвистической философии XX в. // Общество: философия, история, культура. 2018. № 3. С. 9-12.
9. Еникеев А.А. Методология топологической аналитики в социально-гуманитарном дискурсе XX века (исторический экскурс и постановка проблемы) // Культурная жизнь Юга России. 2014. № 3 (54). С. 34-36.
10. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. М.: Академический проект, 2006. 453 с.
11. Литвинцева Г.Ю. Массовая культура в проекте модерна и постмодерна. СПб.: СПбГУКИ, 2014. 168 с.
12. Марков А.В. Постмодерн культуры и культура постмодерна. М.: Рипол классик, 2018. 256 с.
13. Павлов А.В. Философия постмодерна и популярная культура // Вопросы философии. 2019. № 3. С. 206-214.
14. Подорога В.А. Метафизика ландшафта. Коммуникативные стратегии в философской культуре XIX-XX веков. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Канон+, 2013. 552 с.
15. Рашковский Е.Б. Многозначный феномен идентичности: архаика, модерн, постмодерн... // Вопросы философии. 2011. № 6. С. 33-39.

16. Рорти Р. Случайность, ирония и солидарность. М.: Русское феноменологическое общество, 1996. 280 с.
17. Савчук В.В. Топологическая рефлексия. М.: Канон+, 2012. 416 с.
18. Хабермас Ю. Модерн - незавершенный проект // Вопросы философии. 1992. № 4. С. 40-52.
19. Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. СПб.: Наука, 2001. 380 с.
20. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. Двенадцать лекций. М.: Изд-во «Весь мир», 2008. 416 с.
21. Хан Е.И. «Топофилия» и «топофобия»: к феноменологии пространственного опыта // Вопросы философии. 2021. № 1. С. 55-65.
22. Эпштейн М. Знак пробела: О будущем гуманитарных наук. М.: Новое литературное обозрение, 2004. 864 с.

***Кубанский государственный аграрный университет имени
И.Т. Трубилина, г. Краснодар***

11 января 2021 г.
