

ПОЛИТИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ СТАВРОПОЛЬЯ 1950-1970-х ГОДОВ

Е.В. Калабухова

Исследована историко-культурная ситуация Ставропольского края 1950-1970-х гг. Проведен анализ отражения истории событий в художественной культуре края. На примере коллекций ставропольских музеев рассмотрены исторический контекст и основные идеи произведений, в которых местные художники отразили региональную историю. Сформулированы выводы о сущности основного эстетического принципа того времени — художественной коммуникации. Научная новизна исследования заключается в использовании исторического подхода в анализе художественных музейных коллекций.

Ключевые слова: история, социалистическое мировоззрение, исторический контекст, социалистический реализм, интерпретация художественных произведений, художественная культура, музейные коллекции

Литература

1. Бендик Б.А. Художники Ставрополья. Л.: Художник РСФСР, 1963.
2. Бендик Б.А. Художники Ставрополья. Л.: Художник РСФСР, 1982.
3. Верещагин Т.Г. 60 лет целинной эпопеи: этапы, значение // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=15625> (дата обращения 31.10.2019).
4. ГАСК. Ф.Р.-4213. Оп. 1. Д. 21. Л. 3.
5. ГАСК. Ф.Р.-4213. Оп. 1. Д. 25. Л. 28.
6. ГАСК. Ф.Р.-4213. Оп. 1. Д. 36. Л. 1.
7. ГАСК. Ф.Р.-4213. Оп. 1. Д. 36. Л. 37.
8. ГАСК. Ф.Р.-4213. Оп. 1. Д. 55. Л. 38.
9. Круглова Т.А. Искусство соцреализма как культурно-антропологическая и художественно-коммуникативная система: исторические основания, специфика дискурса и социокультурная роль. Екатеринбург, 2005.
10. Малкина Л.Н. Творчество иркутских художников как феномен культурного наследия: вторая половина XX века // Дис. канд. культурологии. Улан-Удэ, 2011.
11. Сафронова Л.П. Политико-массовая работа и культурная жизнь в Ставропольском крае в 1945-1964 гг. // Дис. канд. истор. наук. Пятигорск, 2004.
12. СКМИИ. Д. 441. Л. 76.
13. СКМИИ. Д. 441. Л. 77.
14. Старинкова Е.В. Музейный предмет как текст культуры // Дис. канд. культурологии. СПб., 2014.
15. ЦДНИСК.Ф.1. Оп. 13. Д. 470. Л. 14-18.
16. ЦДНИСК.Ф.1. Оп. 2. Д. 683. Л. 1.
17. Шацкий П.А. Ставропольский край в истории СССР: Пособие по историческому краеведению. Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1975.
18. Chunikhin K. The Representation of American Visual Art in the USSR: during the Cold War (1950s

to the late 1960s) / Approved Dissertation Committee Prof. Dr. Isabel Wünsche Jacobs University, Bremen Prof. Dr. Corinna Unger

19. Messaris P. Visual «Literacy»: Image, Mind and Reality. Oxford, 1994; Mirzoeff N. An Introduction to Visual Culture. London; New York. 2003.

***Ставропольский государственный историко-культурный и
природно-ландшафтный музей-заповедник имени Г.Н.
Прозрителева и Г.К. Паве, г. Ставрополь***

15 ноября 2019 г.
