

ГЕНЕЗИС ОБРАЗОВ ВРЕМЕНИ В КУЛЬТУРЕ

М.В. Лихущина

Темпоральность культуры не сводится к длительности социальных процессов, потому что само время не тождественно длительности, а есть также рисунок прерывов, которые и отделяют один момент времени от другого, а настоящее — от прошлого или будущего. Темпоральность культуры определяется ее сущностью как способа скрепления социальных фактов через придание им смысла. Сущность темпоральности культуры состоит в сопряжении, согласовании темпоральных характеристик предметных результатов человеческой деятельности и незримых, чувственно невоспринимаемых трансформаций духовных оснований культуры. Темпоральность культуры выражает диалектику и взаимообусловленность изменений предметно-вещественного и идеального, объективно-социального и духовного, связанного с целеполаганием и интерпретацией культурно-историческим субъектом смысла происходящих процессов.

Ключевые слова: *сущность темпоральности культуры, духовные основания культуры, диалектика и взаимообусловленность изменений*

Литература

1. Бюхер К. Работа и ритм. М., 1923.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
3. Гачев Г. Жизнь художественного сознания. Очерки по истории образа. Ч. 1. М.: Изд-во «Искусство», 1972.
4. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.: Изд-во «Искусство», 1972; Молчанов Ю.Б. Четыре концепции времени в философии и физике. М.: Изд-во «Наука», 1977.
5. Карраско Д. Религии Мезоамерики // Религиозные традиции мира: В 2 т. Т. 1. М.: КРОН-ПРЕСС, 1996.
6. Налимов В.В. Вероятностная Модель Языка: о соотношении естественных и искусственных языков. Томск?М., 2003.
7. Овермайер Д.Л. Религии Китая // Религиозные традиции мира: В 2 т. Т. 2. М.: КРОН-ПРЕСС, 1996.
8. Соколов Б.Г. Ритм и смысл // Социальная аналитика ритма. Сборник материалов конференции. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001.
9. Шюц А. Моцарт и философы // Шюц А. Избранное: Мир, светящийся смыслом. М., 2004.
10. Шюц А. Совместное сотворение музыки // Шюц А. Избранное: Мир, светящийся смыслом. М., 2004.