

УДК: 101.291.1

РЕЛИГИОЗНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КАНОНИЧЕСКОЙ ИКОНОПИСНОЙ КУЛЬТУРЫ

М.Ю. Бобрешова

Рассматриваются вопросы определения понятия канона в искусстве и иконописи; религиозно-эстетические основы канона и канонической культуры, их место и ресурсы сохранения в пространстве современного иконописания. В процессе исследования обозначены модель иконописного канона и структура канонической иконописной культуры, которая складывается, кроме канонических правил и выразительно-образительного иконописного языка, из авторской творческой позиции иконописца и исторических, местных и иных традиций. Ресурс сохранения канонической иконописной культуры в современном иконописании можно увидеть на опыте совместного иконописного отделения Донской духовной семинарии и Ростовского художественного училища имени М.Б. Грекова.

Ключевые слова: канон, иконописный канон, каноническая иконописная культура, религиозно-эстетические основы, икона, иконописание, иконописное отделение, художник-иконописец

Литература

1. Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. М.: САТИСЪ, 2004.
2. Андреева А.В. Проблемы канона и новаторства в современной церковной живописи // Вестник Московского государственного областного университета. 2012. № 3.
3. Бобрешова М.Ю. Каноническая культура в пространстве современного иконописания: религиозно-эстетический аспект // WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS: сборник статей XIX Международной научно-практической конференции. В 3 ч. Пенза: МЦНС «Наука и Пр
4. Булгаков С.Н. Икона, ее содержание и границы // Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология. Вып. I. Сокровищница русской религиозно-философской мысли. М., 1993.
5. Зарецкая В.В. Обратная перспектива в средневековой иконописи как особенность символического мышления // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2012. № 9.
6. Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008.
7. Келеберда Нина Григорьевна. Икона в контексте духовности // Дис. канд. филос. наук. Ростов-на-Дону, 2002.
8. Лаврешкина Н.Ю. Иконописный канон и его роль в адаптации западных влияний в иконописи нового времени // Теоретические и практические проблемы развития современной науки: Сборник материалов 4-й Международной научно-практической конференции. 2014.
9. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М.: Правда, 1990.
10. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 2002.
11. Лунгина Д.А. Икона как образ и как идея: аспекты византийского монументального искусства в их взаимодействии // Вестник СПбГУ Философия и конфликтология. 2017. Т. 33. Вып. 2.

12. Попов А.И. Канон как социокультурное явление, его сущность, структура и функции // Аналитика культурологии. 2015. № 2 (32).
13. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой. М.: Советская энциклопедия, 1986. Книга 1.
14. Раушенбах Б.В. Пространственное построение в древнерусской живописи. М.: Наука, 1975.
15. Словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. М.: Русский язык, 1985-1988. 1986. Т. 2.
16. Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. М.: Советская энциклопедия, 1989.
17. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе. М.: ИнфоАрт, 1991.
18. Флоренский П.А. Иконостас: Избранные труды по искусству. СПб., 1993.
19. Языкова И.К. Со-творение образа. Богословие иконы. Серия «Современное богословие». М.: Издательство ББИ, 2012.

***Донской государственный технический университет,
г. Ростов-на-Дону***

03 сентября 2018 г.
